



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

PF
3111
W686

WOMAN'S MODERN
LANGUAGES

UC-NRLF



\$B 306 195

SECOND
GERMAN
BOOK

YB 35713

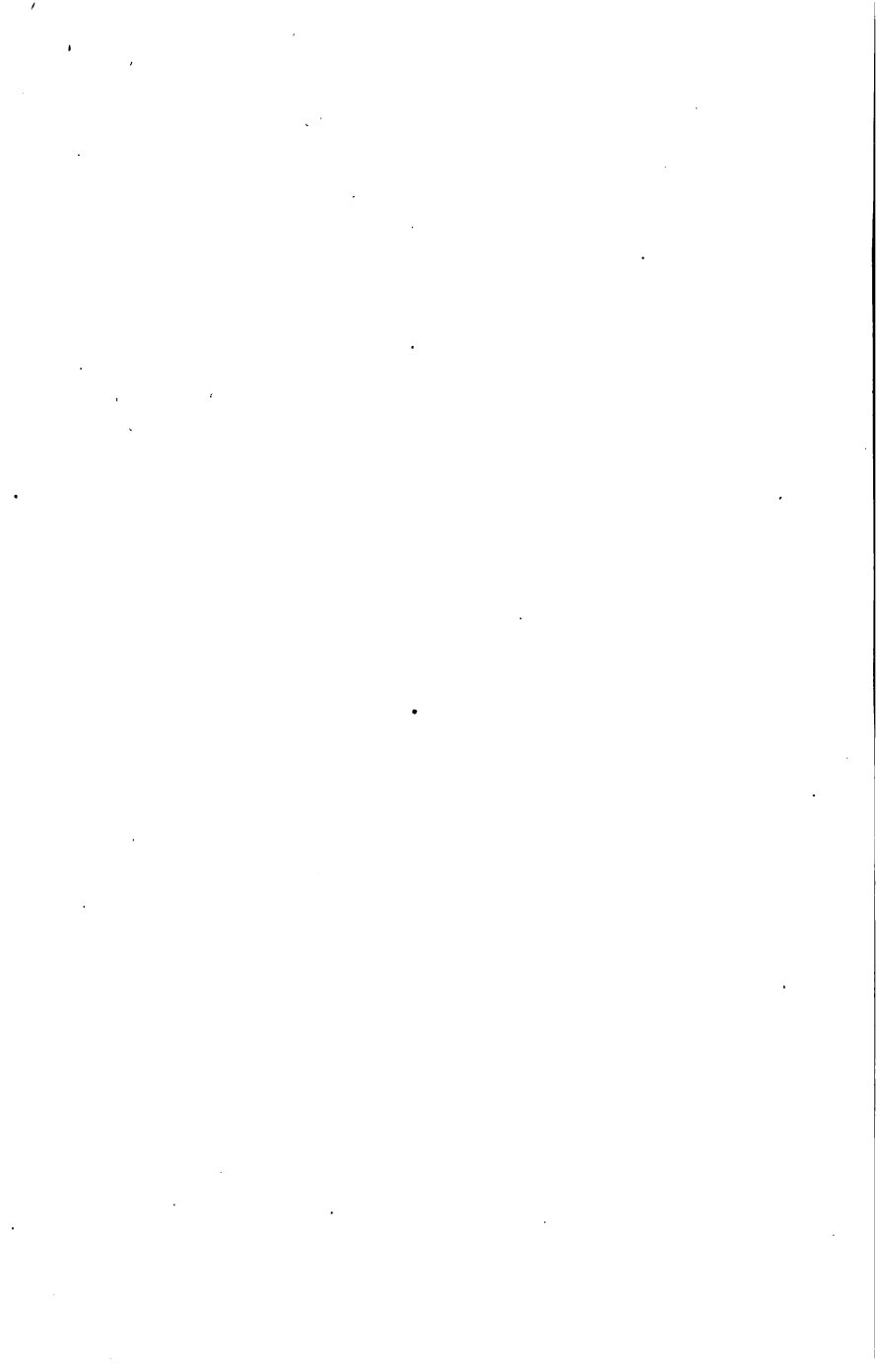
AMERICAN BOOK COMPANY
NEW YORK CINCINNATI CHICAGO



EDUCATION LIB.

~~40~~

792





CHAUTAUQUA LANGUAGE SERIES

SECOND
GERMAN BOOK

AFTER THE
NATURAL OR PESTALOZZIAN METHOD
FOR
SCHOOLS AND HOME INSTRUCTION.

BY
JAMES H. WORMAN, A.M., PH.D.,
AUTHOR OF A SERIES FOR THE MODERN LANGUAGES, ETC.; AND PROFESSOR IN THE
ADELPHI ACADEMY, BROOKLYN, N. Y.

*Petit à petit
L'oiseau fait son nid
Et l'enfant s'instruit.*

NEW YORK :: CINCINNATI :: CHICAGO
AMERICAN BOOK COMPANY

CHAUTAUQUA LANGUAGE SERIES.

Zweites

Deutsches Buch

nach der

Natürlichen Methode

für

Schule und Haus.

Von

James H. Worman, A.M.,

Professor der deutschen Sprache an der Chautauqua Sommer-Schule und der modernen
Sprachen und Literatur an der Adelphi Academy, Brooklyn, N. Y.



NEW YORK :: CINCINNATI :: CHICAGO
AMERICAN BOOK COMPANY.

WORMAN'S MODERN LANGUAGE SERIES.

GERMAN.

FIRST GERMAN BOOK, after the Natural or Pestalozzian Method. 12mo, 63 pages. 30 cents.

SECOND GERMAN BOOK, to follow the *First Book* 12mo, 84 pages. 40 cents.

FIRST AND SECOND GERMAN BOOKS. 75 cents.

AN ELEMENTARY GERMAN GRAMMAR. 12mo, 297 pages. \$1.00.

A COMPLETE GERMAN GRAMMAR. With a full Vocabulary. \$1.40.

A COLLEGIATE GERMAN READER. With Notes and a Dictionary. 12mo, 606 pages. \$1.25.

A MANUAL OF GERMAN CONVERSATION—the "German Echo." 203 pages. 90 cents.

FRENCH.

FIRST FRENCH BOOK (on the same plan as the German). 12mo, 82 pages. 40 cents.

SECOND FRENCH BOOK, to follow *First Book*. 40 cents.

GRAMMAIRE FRANÇAISE. Revised. 12mo, 203 pages. \$1.00.

TEACHER'S HANDBOOK TO THE GRAMMAIRE FRANÇAISE. 12mo, 139 pages. 60 cents.

A MANUAL OF FRENCH CONVERSATION. Plan of the "German Echo." 12mo, 212 pages. 90 cents.

SPANISH.

FIRST SPANISH BOOK, after the Natural Method (like the German). 12mo, 109 pages. 40 cents.

SECOND SPANISH BOOK, to follow *First Book*. 40 cents.

COPYRIGHT, 1881, BY J. H. WORMAN.

WOR. SECOND GER.

W. P. 5

Add to Lib.
GIFT

PF3111
W686
Educ.
Lib.

TO THE
REV. PROF. J. P. GULLIVER, D.D., LL.D.,
OF ANDOVER DIVINITY SCHOOL,

WHOSE ENERGETIC AGITATION IN BEHALF OF
AN EFFICIENT EDUCATIONAL TRAINING OF OUR YOUTH
MERITS PUBLIC ACKNOWLEDGMENT,
WE DEDICATE THIS LITTLE BOOK,
INTENDED TO CONTRIBUTE TOWARD THE DEVELOPMENT
OF THAT CULTURE WHICH IS DERIVED FROM
THE STUDY OF FOREIGN
LANGUAGES.

*“Wer fremde Sprachen nicht kennt,
Weiss nichts von seiner eigenen.”*
—BÖTTGER.

Inhalt des Lesestoffes.

Section	Seite.
1. Die Wassermühle—Das Korn—Der Bäcker	9
2. Der Maler—Die Landschaft—Walb, Fluß und Feld.....	13
3. Der Holzhauer—Arbeit und Ruhe.....	19
4. Der See—Das Bad—Körper und Kleidung.....	28
5. Das Kornfeld—Die Windmühle—Der Luftballon—Das Ruderboot— Der Wagen—Wiederholung in gewählter Poesie.....	29
6. Die Spaziersfahrt—Kutsche und Pferde—Fahren und Reiten—Pflug und Acker—Saat und Ernte	35
7. Spaziergang und Spazierritt—Der Sattler—Wagen- und Reitge- schirr—Wiederholung in ausgewählten Lesebüchern.....	40
8. Der Winter—Schnee und Eis—Schlitten und Schlittschuh—Schawl und Pelz.....	45
9. Webstuhl und Spindel—Schaaß und Wolle—Garn und Tuch—Geld, Handel und Gewerbe—(Fabrikant—Kaufmann—Schneider— Fleischer)—Wiederholung in gewählter Poesie.....	51
10. Dorfleben—Bauerntracht—Berg und Thal—Reichthum und Armuth— Freud' und Leid	58
11. Stall, Vieh und Geflügel—Fasß und Böttcher—Schloß und Schrank— Diebstahl und Raub—Wiederholung in gewählter Poesie..	64
12. Sturm, Regen, Fluth—Schirm und Dach—Stoßwerk, Haus und Straße—Wiederholung in gewählter Poesie.....	75





INTRODUCTION.

The *Second German Book* follows in course the first little book prepared for the Chautauqua students in German. It is so arranged that it can be used also independently of its predecessor, and with or without any other text-book of German.

The principles underlying the *natural method* are continuously adhered to. The *Second Book* is marked, however, by the same peculiar characteristics that distinguish the *First Book*.

1. This course teaches the German language without the help of the learner's vernacular, and is, so far as we know, the first attempt to base linguistic instruction upon a direct appeal to a pictorial illustration of the object mentioned. In no instance is the student left to guess at what is said. He is clearly instructed and speaks always *understandingly*.

2. Grammar is taught, in order to enable the learner to speak *accurately*.

All other elementary text-books, after the natural method, ignore the difficulties of grammar, and thus tend to make the learner superficial. Unsystematic study being always pernicious in its results, the aim of this little book is to supply a progressive course based upon the principles of the language. All *grammatical* as well as *lexical* details required for the thorough understanding of the text are given. The rules on the irregular and more complicated principles of the language are set forth only, whenever the occasion calls for them.

INTRODUCTION.

8. **The Rules are deduced from the examples ;** the purpose being to develop *the abstract from the concrete*. In short, the laws of the language are the learner's own inferences from the examples.

4. **Everything is taught by contrast and association.** But too frequently in teaching the learner's memory is overtaxed and the development of his sense and reasoning faculties neglected. The aim of our method is to employ, first of all, the lower or sense faculties of the mind, the perceptions. It has been wisely said : "True perceptions lead to true conceptions, and true conceptions are the very foundations of Truth itself."

5. **The lessons are strictly graded,** and are made up of **Conversations on familiar subjects and topics of an interesting character.** They supply the learner with such a stock of words and idioms as shall enable him to use the German language in all the every-day affairs of life. Every lesson is subdivided into sections, in each of which one leading idea is prominent. In order to make them interesting and elevating as well as practical and instructive, *proverbs, riddles, fables, short stories, and poetical selections* are added.

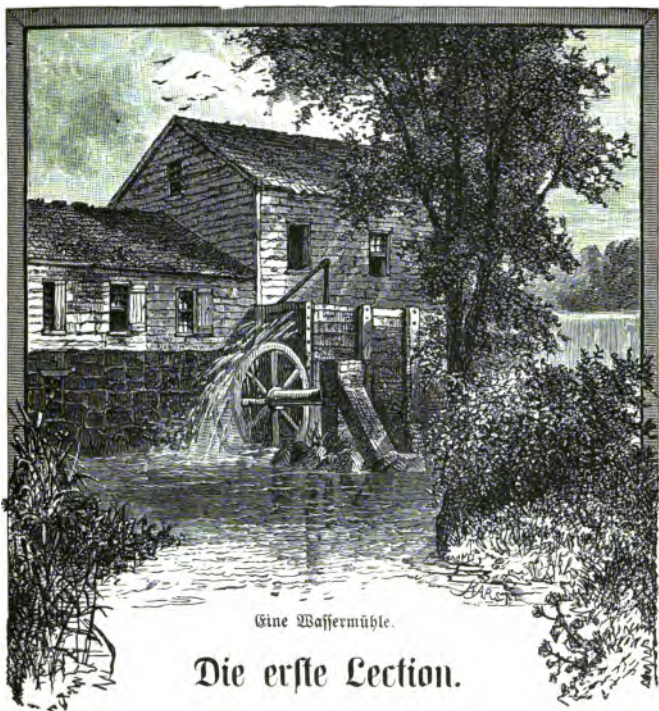
6. Besides a fair knowledge of German, the method here employed is designed to secure an acquaintance with some of those common occupations of life of which even children of an older growth than those for whom this book is primarily intended know usually very little or next to nothing. Thus, *e. g.*, the 4th lesson treats of the *manufacture of leather and fur goods*, a subject continued in the 7th lesson on pp. 40-41; in the 8th on p. 49; and in the 9th on pp. 51-53. In the 5th and 6th lesson we are taken into the *cornfield*, where seed and harvest time, the mill, operation of the wheel, the composition of air, and the benefit of water and wind, etc., are considered, and thus the mind is constantly occupied with themes of a pleasant and instructive nature.

7. The value of both the *First* and *Second Books* will be greatly enhanced by the use of our *Synopsis of German Grammar* and the *Vocabulary* explaining, through the German only, all the words used in the First and Second Book, and especially prepared as their companions. These are novel features in a German course, but their utility will at once commend them to the experienced teacher. In no other way can the student insure a perfectly systematic course in language than by a tabular exhibit of the language, and in no easier way can he rapidly acquire a large vocabulary than by the task of explaining words. Such a practice promises, moreover, not only the acquisition of the language studied and its facile use, but is sure to lay the basis for a sound linguistic culture.

All we ask for this course is a trial in the school-room; where it originated and has already been tested by the author repeatedly previous to publication. We are quite willing to abide by the decision which any fair-minded teacher shall render after such a test.

J. H. WORMAN.

Zweites deutsches Buch.



Eine Wassermühle.

Die erste Lektion.

Hier stehen wir vor einer alten Wassermühle. Heinrich, sind Sie schon in einer Mühle gewesen? Ja, in einer Wassermühle. Nun, können Sie mir sagen,¹ was in der Mühle gethan wird? Es wird gemahlen.²

Wer mahlt denn da? Der Müller mahlt. Was mahlt

¹ Mit dem Hülfzeitwort des Modus steht das Zeitwort im Infinitiv.

² Mahlen hat nur das Participle der Vergangenheit unregelmäßig; also die Haupttheile sind: mahlen, mahlte, gemahlen.

der Müller in der Mühle? Er mahlt das M e h l aus Korn, oder besser aus G e t r e i d e .

Nennen die Deutschen alles Getreide Korn? Ja, der Mais, der Weizen, der Roggen u. s. w. sind alle G e t r e i d e - oder K o r n p f l a n z e n .¹ Alle diese Pflanzen haben Aehren, und in den Aehren ist das Korn, wovon wir das Mehl bekommen.



Der Bäcker vor dem Backofen.

Was thut man² mit dem Mehl? Man schickt (= sendet)³ es zu dem Bäcker. Und was thut der Bäcker mit dem Mehl? Er bäckt⁴ Brot (= Brod) und Kuchen im Backofen.

Ich verstehe Sie sehr gut, nur weiß ich nicht, was K u c h e n ist.

Nun, Sie wissen, was Brot ist; wir nennen den Kuchen auch sehr oft Z u c k e r b r o t . Aber was ist Z u c k e r ? Sie wissen auch das nicht? Trinken⁵ Sie den Kaffee⁶ mit oder ohne Milch? Ich trinke den Kaffee

¹ Dies ist weiter erklärt in Section V auf Seite 29. ² Man ist ein unbestimmtes Fürwort, wie das französische on. Man sagt im Französischen: on dit, welches bezeichnet, daß keine Person direct sagen will, wer es (= etwas) zuerst gesagt hat. Der Satz kann auch im Passivum stehen, so: Was wird mit dem Mehl gethan? ³ Senden, sandte, gesandt. ⁴ Präsens von backen, buk, gebacken: ich backe, du bäckst, er bäckt, wir backen, ihr back(e)t, Sie backen, sie, backen. ⁵ Trinken, trank, getrunken. ⁶ Kaffee wird declinirt: der Kaffee, des Kaffees, dem Kaffee, den Kaffee. Es hat keine Mehrzahl, weil es ein Stoffnamen ist, und die Stoffnamen (nomina materialia) und abstracten Hauptwörter haben gewöhnlich keine Mehrzahl. Ebenso Thee.

schwarz. Thun Sie denn nichts in Ihren Kaffee? Ach ja, ich mache ihn . . . Sie wollen sagen, Sie machen den Kaffee süß wie Honig.¹ Womit? Mit Zucker. Und wie ist der schwarze Kaffee ohne Zucker? Nicht süß, sondern bitter.

Ist braunes Brot nicht von Roggen? Ja gewiß, und die Deutschen essen² Roggenbrot am liebsten. Nun, Gott sei³ Dank, daß ich ein Amerikaner bin! Warum denn, Johann? Weil ich das Weizenbrot besser liebe.



Weizen.

Aber, Johann, was für ein Deutsch Sie da sprechen! Wir lieben Menschen, aber nicht Dinge. Sie

wollen sagen, Sie essen Weizenbrot (oder Weißbrot) gern⁴ und Roggen- oder Schwarzbrot ungern.⁵

Karl, was trinken Sie lieber, Thee oder Kaffee? Ich trinke gern Thee, aber Kaffee lieber, und Chocolate am liebsten. Und was für Brot essen Sie



Mais.

¹ Alle Hauptwörter mit der Endung *ig*, *ich* (Leppich), *ing* (Häring), *ling* (Frühling), gehören zur dritten Declination. Siehe Seite . . . ² Präsens von *essen*, *aß*, *gegessen*: *ich esse*, *du issest* (oder *ist*), *er ist*, *wir essen*, *ihr eßt*, *Sie essen*, *sie essen*. ³ Imperativ von *sein*: *sei* (Einzahl), *sei(e)t* oder *seien* Sie (Mehrzahl). ⁴ Siehe „Erstes deutsches Buch“, Seite 55, Anmerkung (= Note) ††. ⁵ Die Partikel *un* steht wie im Englischen, z. B. *happy*, *unhappy*; *un* ist also eine *verneinende* (= negirende) Partikel.

am liebsten, Mais- oder Weizenbrot? Im Winter essen wir oft Maisbrot, im Sommer aber esse ich Zuckerbrot oder Kuchen am liebsten.

Ist es nicht schön hier bei der Wassermühle? Ich möchte Ihnen gern antworten,¹ aber ich weiß nicht, ob ich Sie recht verstehe. Sie haben das Wort schön doch schon vor einigen (= nicht vielen) Tagen gehabt. Die Venus von Milo² ist ein Typus (= Vorbild) weiblicher Schönheit, und die Tochter unseres Nachbarn ist auch sehr schön, fast (= nicht ganz) so schön wie die Venus von Milo.

Das Wort N a c h b a r ist mir neu. Nun, das ist der Mann im nächsten Hause. Ach so! Sie sprechen von unserer Nachbarin Karoline? Ja, von der schönen Nachbarin Karoline. Und ich nenne das Fräulein schön, weil seine Augen so schön schwarz, kohlschwarz sind. Ja, ja, und Sie sagten, daß Carolinens Augen und langes blondes Haar nicht nur schön sind, sondern³ w u n d e r v o l l oder b e w u n d e r u n g s w ü r d i g.⁴

Liegt diese Mühle nicht am Ufer eines Flusses? Nein, das große Wasser hier ist ein See, ein Landsee (= Binnen-see). Ist der See der Ocean? Ach nein! der Ocean

¹ Wenn wir ein Gespräch (= eine Conversation) mit einer Person haben, so wollen wir oft von der Person etwas wissen, und dann f r a g e n wir. Der Fragesatz hat ein Fragezeichen (?) am Ende. Das, was die Person uns auf unsere Frage sagt, ist die Antwort. Also ist F r a g e das Gegenteil von A n t w o r t. ² Die Venus von Milo ist ein Meisterwerk der Sculptur. Siehe Appleton's „Encyclopädie“, Artikel: Milo. ³ Nach der Verneinung (n i c h t) steht s o n d e r n für a b e r. ⁴ W u n d e r kommt von w u n d e r n. Wir bewundern das Wunder, weil es wundervoll und der Bewunderung würdig ist; also haben wir hier b e w u n d e r u n g s w ü r d i g.

ist die See oder das Meer. Der See ist ein (auf allen Seiten) von Land umringtes (= umgebenes) Wasser. Es ist von bedeutenderer (= größerer) Breite (= Weite) oder Ausdehnung (= Extension) als der Fluß (= Strom). Man sagt: der atlantische Ocean, oder: das atlantische Meer, aber nicht: die atlantische See. Das Wort See steht als weibliches Hauptwort nur für das offene, weite Meer ohne besonderen (= speciellen) Namen. Die See ist also die Salzwassermasse im Ganzen (= ungetheilt): das Weltmeer.

Sagen Sie denn aber nicht die Nordsee für: der deutsche Ocean, die Ostsee für: das baltische Meer, und: die Südsee für: der südliche Ocean? Ja gewiß, aber das sind Ausnahmen. Ach, wie viel wir noch zu lernen haben! Ja, die deutsche Sprache ist nicht so leicht als die englische. Wir lernen aber jeden Tag etwas (= ein wenig).

Die zweite Lection.

Die Verhältnißwörter, welche den Accusativ regieren.

Bei durch, für, ohne, um,
Auch sonder, gegen, wider
Schreib stets¹ den Accusativ
Und nie² den Dativ nieder.

Sehen Sie den Maler da mitten im Walde (= in der

¹ Stets bedeutet (= will sagen) immer (alle Zeit), allemal, feststehend, regelmäßig. ² Nie (längere Form niemals oder immer von nicht immer) bedeutet keinmal, zu keiner Zeit.



Ein Maler.

Mitte des Waldes)? Ich sehe wohl einen Mann,¹ aber Wald und Maler sind mir neue Wörter.² Nun, ich will mit dem Erklären³ beginnen (= anfangen).

Ein Wald hat viele, viele Bäume (eine Masse oder Menge von Bäumen). Obstbäume⁴? Ach nein! keine

¹ Die folgenden männlichen Hauptwörter der dritten Declination sind unregelmäßig in der Mehrzahl, sie nehmen *er*, und die Vocale *a*, *o*, *u* haben den Umlaut: **Geiſt**, **Gott**, **Leib** (= Körper), **Mann**, **Ort** (= Stelle oder Platz), **Rand**, **Burm**, **Wald**; also die Männer, Wäiber u. s. w. Siehe Seite . ² Die folgenden sächlichen Hauptwörter haben dieselbe Unregelmäßigkeit wie die vorhergehenden: **Band**, **Bild**, **Blatt**, **Dach** (der oberste Theil des Hauses), **Grab**, **Gut** (das, was wir haben = die Habe), **Haupt** (= der Kopf), **Holz**, **Horn** (die Kuh hat zwei Hörner), **Huhn** (= Henne), **Kalb**, **Kleid**, **Korn**, **Lamm**, **Kind**, **Land**, **Loch**, **Maul**, **Neß**, **Kind** (Schaf und Kühe sind Kinder), **Schloß**, **Wort**. Siehe „Erstes Buch“, Seite 39, Anm. †. ³ Der Infinitiv steht oft als Hauptwort und ist dann sächlich, also: das Erklären, Malen, u. s. w. ⁴ Siehe „Erstes Buch“, Seite 21–22.



Eine Eiche.

Obstbäume. Wenn die im Walde stehen, so sind das wilde Obstbäume. Wildes Obst heißt auch Holzobst.¹ Was für Bäume sind denn im Walde? Birken, Buchen, Eichen, Linden, Pappeln, Eschen, Tannen und noch viele (= manche) anderen Sorten (= Arten²).

Der Mann, welchen Sie da im Walde sitzen sehen, ist ein Maler. Ach so! der Müller mahlt, und der Maler malt auch. Ja, ja, aber jener³ (= der Müller) mahlt in der Mühle, dieser (= der Maler) malt auf Papier, Leinwand, Glas, Porcellan oder andere Stoffe. Und wie nennt man das Werk eines Malers? Ein Gemälde⁴ oder ein Bild. Wenn aber das Gemälde das Bild einer Person ist, so nennt man es gewöhnlich Portrait.⁵

Ist dieser Herr ein Portraitmaler? Nein, er ist ein Landschaftsmaler. Der Maler hier wird uns das Bild einer Landschaft⁶ geben. Aber was ist denn eine Land-

¹ Holz ist das Brenn-(Feuer-)Material. Der Baum ist von Holz. Der Tisch ist von Holz verfertigt (= gemacht). Siehe „Erstes Buch“, Seite 61. ² Art ist ein Synonym von Klasse. ³ Jener ist das Gegentheil von dieser. ⁴ Gemälde ist ein Hauptwort der dritten Declination, weil es die Vorsilbe Ge hat (und nicht von dem Participle kommt). Alle männlichen und sächlichen Hauptwörter mit einer Vorsilbe gehören zur dritten Declination. ⁵ Portrait (sprich: Porträt) gehört zur dritten Declination. Es ist ein französisches Wort, ist also ausländisch. Alle sächlichen Fremdwörter (= ausländischen sächlichen Hauptwörter) gehören zur dritten Declination. ⁶ Landschaft ist weiblich. Alle Hauptwörter mit der Endung schaft sind weiblich. Siehe „Erstes Buch“, Seite 52, Anm. 8. Ebenso Hauptwörter mit der Endung ei, z. B. die Bäckerei (der Platz, wo gebacken wird), die Malerei (die Profession, Kunst der Maler). Die Endung ei hat den Ton (= Accent).

schaft? Nun, das ist die Scene vor uns: der Wald, wo der Maler ist (= sich befindet), das Feld neben dem Walde, das Flüsschen, welches da am Saume oder Rande (= Ende) des Waldes so ruhig (= still) dahinfließt,¹ und so weiter, u. s. w. Ach so! nun verstehe ich das Wort Landschaft, aber bitte, noch eine Frage! Wie nennen Sie den Maler, der uns Wasserscenen malt? Einen Marinemaler.

Welchen unter den jüngeren amerikanischen Landschaftsmalern halten Sie für den vorzüglichsten² (= besten)? Ihre Frage ist nicht leicht³ zu beantworten.⁴ Ich will Ihnen lieber sagen, wen ich unter die (= zu den) besten rechne⁵ (= zähle). Nun wen denn? Die Herren⁶ Church und Gifford. Der erste (= jener) hat uns ja den Niagara-Wasserfall⁷ so wundervoll gemalt.

War nicht Gilbert Stuart auch ein Landschaftsmaler? Er mag wohl Landschaften gemalt haben, aber er ist berühmte (= allgemein bekannt⁸) als Portraitmaler. Ach so! von ihm haben wir die besten Portraits unseres geliebten Landesvaters Georg Washington? Ja, Stuart hat unseren Washington am vortrefflichsten⁹ (= vorzüglichsten) gemalt.

¹ Fließen, floss, geflossen. ² Vorzüglich kommt von ziehen, zog, gezogen. Von zog kommt das Hauptwort Zug, und davon (vor-)züglich. ³ Leicht ist der Gegensatz (= das Gegenteil) zu schwer. Siehe „Erstes Buch“, Seite 62, Anm. S. ⁴ Antworten ist der Gegensatz zu fragen. Wir sagen: Es ist leichter fragen als antworten. ⁵ Die Arithmetik ist das Rechnen. ⁶ Herr wird declinirt: der Herr, des, dem, den Herrn, die, der, den, die Herren. ⁷ Von fallen, fiel, gefallen, dessen Präsens: ich falle, du fällst, er fällt, wir fallen u. s. w. So auch halten, hielt, gehalten. ⁸ Bekannt von kennen. kannte, gekannt. Kennen ist ein Synonym von wissen. Wir kennen eine Person, wir wissen unsere Lektion. ⁹ Trefflich kommt von: treffen, traf, getroffen.

Was hat denn der Maler da in der rechten Hand?
Einen Pinsel. Er malt damit. Wovon¹ ist der Pinsel



Das Schwein.

gemacht? Von Holz und Haaren. An dem einen Ende eines langen Stückes Holz, das wir den Stiel des Pinsels nennen, ist ein kleiner Busch² oder Büschel Haare oder besser Borsten.

Aber was sind denn Borsten? Das sind steife (= harte) struppige Haare. So nennen wir z. B. die Haare des Schweines Schweinsborsten.

Wie nennen Sie das Ding, auf welchem die rechte Hand des Malers ruht? Es ist ein langes Ding, es liegt auf dem Bilde und reicht weit über das Bild hinaus nach rechts.³ Das ist ein Malerstock. Mit Hülfe dieses Stockes hält der Maler seine Hand ruhiger und trägt so die Farben mit dem Pinsel besser auf. Wie viele Farben muß wohl ein Maler haben? Das kann ich nicht genau (= exact) sagen. Ihm⁴ zu [= vor den] Füßen unter der Staffelei liegt ein Kasten, der wird wohl voll von Farben sein? Ja, das ist sein Farben- und Pinsel-Kasten.

Sie sprachen von der Staffelei. Meinten Sie das Ding, auf welchem sich das Bild befindet, die drei Stücke Holz, welche das Bild halten? Ja, auf welchem das Bild

¹ Wovon = von was. Siehe „Erstes Buch“, Seite 61, Anm. * ² Die Rosen sind am Rosenbusch. ³ Nach rechts steht für auf der rechten Seite. Siehe Seite 00. ⁴ Im Deutschen steht oft der bestimmte Artikel mit dem persönlichen Fürworte anstatt des bezeichnenden Eigenschaftswortes (oder Fürwortes). Also wir sagen lieber: Ihm vor den Füßen als: vor seinen Füßen u. s. w.



Ein Esel.

ruht. Das ist eine Staffelei, ein Maler gestell¹ oder ein Maler esel. Aber das sind komische Namen, hauptsächlich (= speziell) der letzte. Ein Esel ist ja ein dummes² Thier.

Aber dieses dumme Thier ist ein gutes Packthier. Der Esel kann gut tragen, und ein Gestell zum Halten oder Tragen wird folglich auch oft Esel genannt.³

Die Staffelei dieses Malers ist sehr einfach (= simpel). Ich habe eine viel schönere [Staffelei] zu Hause. Hast du auch ein schönes Bild auf deiner schönen Staffelei? Ich sollte⁴ es meinen (= glauben)! Wir haben eine Copie von Rafael's Madonna aus der Dresdener Bilder-Gallerie. Und welche Madonna ist denn das? Die San Sisto oder Sixtinische Madonna. Ach, welch ein Wunderwerk! Ja, nächsten Sommer reise⁵ (= gehe) ich nach Dresden um das Original sehen zu⁶ können. Wo liegt⁷ denn Dresden? Dresden liegt an der Elbe und ist die Hauptstadt (= Capitale) des Königreichs Sachsen.

¹ Gestell (von dem Zeitwort stellen) bedeutet ein Ding, auf welches man etwas stellen kann. Viele deutschen Hauptwörter, welche von Zeitwörtern gebildet werden, haben die Vorsilbe, ge z. B. Gefühl, Gehör u. s. w., und sind sächlich. ² d u m m (= unwissend) ist das Gegentheil von we i s e (= klug). ³ R e n n e n, nannte, genannt. ⁴ S o l l e n (sollte, gesollt) ist ein Hülfzeitwort, des Modus und steht hier als Ausruf (= Exclamation) anstatt (= an Stelle) des Hülfzeitwortes m ö g e n. Siehe „Erstes Buch“, Seite 60. ⁵ r e i s e n = an einen e n t f e r n t e n Ort gehen. E n t f e r n t ist ein Synonym von w e i t und das Gegentheil von n a h e. ⁶ Z u steht hier nach u m und bezeichnet (= beschreibt) eine Absicht (= Intention). ⁷ Siehe „Erstes Buch“, Seite 50, Anm. †.

Die dritte Lektion.

Conjunctiv¹ oder Modus der Ungewißheit.

Präsens.

ich habe	sei	werde
du habest	seiest	werdest
er habe	sei	werde
wir haben	seien	werden
ihr habet	seiet	werdet
Sie haben	seien	werden
sie haben	seien	werden

Imperfectum.

ich hätte	wäre	würde ²
du hättest	wärest	würdest
er hätte	wäre	würde
wir hätten	wären	würden
ihr hättet	wäret	würdet
Sie hätten	wären	würden
sie hätten	wären	würden



Holzhauer im Walde.

Wir waren das letzte Mal³ mit einem Maler im Walde, nicht wahr? Ja, und heute sind wir wieder da. Aber

¹ Wir nennen den Subjunctiv im Deutschen Conjunctiv. ² Wir bilden das erste Conditionnel mit dem Imperfectum des Conjunctivs von werden und dem Infinitiv des Zeitwortes, welches wir zu conjugiren wünschen, z. B.: ich würde haben, sein, gehen, u. s. w. ³ Mal ist hier ein Zeitpunkt. Wir fragen: wie oft haben Sie Deutsch wöchentlich, einmal, zweimal, oder öfter?

nicht in demselben¹ Walde? Ach nein, wir sind heute in einem Fichtenwalde und an Stelle² des Malers sehen wir vier Männer vor uns, von denen zwei einen Baum fällen³ wollen.



Ein Holzhauer mit einer Art.

Warum sitzt dieser Mann still, mit seiner Art in der Hand?⁴ Er kam⁵ heute Morgen sehr frühe in den Wald und ruht von der Arbeit⁶. Thun das die Männer, die wir auf dem ersten Bilde dieser Rec-tion sehen? Nein, sie arbeiten. Sehen Sie nicht, wie zwei ihre Aexte schwingen⁷ und mit der scharfen⁸ Seite derselben in den Stamm des Baumes [hinein] hauen? Warum thun sie denn das? Sie wollen den Baum um(= ab-)hauen⁹.

Wie nennen Sie diese Leute (= Menschen)? Arbeiter, denn sie arbeiten. Glauben (= denken) Sie nicht, daß diese Arbeiter müde sind und ruhen wollen? Ach nein,

¹ Der- (die-, das-)selbe ist ein hinweisendes oder demonstratives Fürwort. ² An Stelle (= am Orte) steht hier ohne Artikel. In einigen (= nicht vielen) Adverbial- (oder Präpositions-) Phrasen steht das Hauptwort ohne Artikel; z. B. nach oder zu Hause, bei Nacht, vor Durst, aus Haß (Gegentheil von Liebe) u. s. w. ³ fällen, transitiv von fallen (intransitiv), bedeutet zum Falle bringen. ⁴ Wir gebrauchen (= stellen) lieber die Einzahl in einer solchen Phrase an Stelle der Mehrzahl, also in der Hand (anstatt in den Händen). ⁵ Von kommen, kam, gekommen. ⁶ Arbeit ist ein Synonym von Werk, That und Thätigkeit. Siehe „Erstes Buch“, Seite 52, Note f. ⁷ schwingen, schwang, geschwungen, conjugirt wie trinken. ⁸ scharf ist das Gegenteil von stumpf. Der Stiel der Art ist von Holz. Die Art selbst hat eine dünne, scharfe Seite, mit welcher wir hacken, hauen, spalten. ⁹ Um-, ab-, nieder hauen. Um oder ab bedeutet hier von einem anderen Theile trennen (= separiren). Nieder bedeutet nach der Erde zu.

sie ruhen nur zur Mittagszeit, von zwölf bis eins. Wann kommen sie in den Wald? Um sieben Uhr des Morgens. Und wann ist ihre Arbeit zu Ende? Um fünf Uhr [des] Nachmittags, denn um fünf Uhr ist es schon dunkel im Winter.

Diese Leute sehen sehr wohl aus. Ich glaube nicht, daß sie oft krank sind. Aha! Sie glauben, das Arbeiten¹ sei² gesund? Gewiß glaube ich das, aber Sie wären lieber beim Ball- oder Marbelspiel, nicht wahr? Wenn ich meine deutsche Lektion nicht zu lernen hätte.³ Wissen Sie, was wir Deutschen von der Arbeit sagen? Nein, aber das möchte⁴ ich wissen. Wir sagen: Arbeit macht das Leben süß.



Ein Holzhauer.

Was für ein Arbeiter ist denn dieser Mann da im Walde? Ein Holzhauer. Die Holzhauer hauen ein jedes Mal, wenn die Axt in den Baum schlägt⁵ (= trifft), ein Stück von dem Stamme heraus.⁶ Und wie nennt man diese Stücke Holz? Holzsplitter⁷ oder Späne.

¹ Der Infinitiv steht oft als Hauptwort und ist sächlich, also: das Arbeiten.
² Der Modus der Ungewißheit besagt nur das Mögliche, das, was sein kann. Der Indicativ dagegen ist der Modus für die Gewißheit, für das, was ist, was aber sein wird. ³ Im Nebensatz steht der Conjunctiv gewöhnlich nach daß, auf daß, damit, wenn, als ob, als daß. ⁴ Der Conjunctiv steht auch als Optativ oder Wunschform. Möchte kommt von mögen, mochte, gewoht.
⁵ Von schlagen, schlug, geschlagen. Es wird conjugirt wie baden (siehe Seite 10, Note 4). ⁶ Her ist der Gegensatz zu hin: Wo kommst du her, wo gehst du hin? Siehe „Erstes Buch“, Seite 26, Note f. Das Stück Holz (= der Span) fliegt aus dem Stamm gegen ihn oder in seine Umgebung oder Nähe. Die Umgebung ist, was um uns ist. ⁷ Der Splitter, Span, ist der Abfall vom Holze, das, was vom Holze in [kleinen] Stücken fällt, abfällt, die sich trennenden, durch Spalten entstandenen kleinen, spitzen [siehe „Erstes Buch“, Seite 40, Linie 11], Holzstücke.

Nun noch eine Frage, wenn Sie mir erlauben.¹ Gewiß erlaube ich Ihnen Fragen. Was wünschen Sie denn zu wissen? Was die Erklärung der Wörter trifft und schlägt ist. Aha! Sie verstehen die Bedeutung (= Signification) dieser Wörter nicht? Nein, nicht sehr gut.

Trifft² bedeutet ein Object durch die schnelle und heftige (= starke) Bewegung eines anderen Objectes berühren³ (= befühlen). Der Holzhauer schlägt gegen (= an) den Baum mit der Art. Er haut (= schlägt) hinein und macht so eine Deffnung, von welcher Späne fallen. Will er das nächste Mal eine andere Deffnung machen, oder will er die schon gemachte [Deffnung] vergrößern⁴? Ach, er will nicht den ganzen Baum zersplitttern.⁵ Nun, dann will er den Stamm an derselben offenen Stelle treffen. Er haut in diese Deffnung hinein, bis er den Stamm ganz (= total) vom Stumpfe abgesplittert⁶ hat.

Wenn der Stamm vom Stumpfe abgesplittert ist,⁶ fällt er nicht vom Stumpfe? Natürlich stürzt (= fällt) er zu

¹ Erlauben, Synonym von lassen, regiert den Dativ. Erlauben Sie mir zu gehen oder lassen Sie mich gehen! ² Treffen (traf, getroffen) wird conjugirt wie stehen. Siehe „Erstes Buch“, Seite 58, Note *. Der Soldat will in das Herz des Feindes treffen. Feind ist das Gegenteil von Freund. ³ Wir berühren, wenn wir die Hand an einen Gegenstand (= ein Ding) legen. Hier legt der Mann die Art an den Baum. Er berührt also den Baum mit der Art. ⁴ Vergrößern ist größer machen, erweitern. ⁵ Die Vorsilbe zer hat die Bedeutung von Trennung in kleine Stücke, z. B. das Glas ist zerbrechlich. Wenn wir es fallen lassen, so brechen wir es nicht, sondern zerbrechen es. ⁶ Splitttern ist in Splitter (= Splinter) schlagen. [Ab-]splitttern ist hier ein intransitives Zeitwort und steht mit sein. Splitttern ist ein medialintransitives Zeitwort, d. h., es steht sowohl mit haben als auch mit sein. Siehe „Complete Grammar“, Seite 295.

Boden,¹ wenn er abgesplittert ist. Giebt es nicht einen Knall² (= ein Krachen), wenn der Baum stürzt³? Ja, es knallt (= donnert), wie bei einer Explosion, oder als ob eine Kanone⁴ abgefeuert würde.⁵ Man hört den Lärm⁶ (= Knall) weithin im Walde (= fast durch den ganzen Wald).

Die vierte Lektion.



Das Bad im See.

He, wache auf!⁷
Die Sonne steht
hoch am Himmel;
es ist Tag. Schläfe
nicht länger! Wie
spät ist es denn,
wenn ich fragen
darf⁸? Es ist acht
Uhr, und du liegst
noch im Bette!
Warum soll ich so

früh aufstehen? Wir möchten gern baden gehen.

¹ Auf die Erde = zu Boden. Siehe Seite 20, Note 2. ² Es knallt, wenn es donnert und blitz und der Blitz einschlägt. ³ Stürzen (Sturz) ist der rasche (= schnelle) Fall. Die Locomotive geht schneller (= rascher) als wir, sie fliegt mit der Schnelligkeit eines Vogels. ⁴ In der Kanone ist Pulver. Wenn man ein Licht (= Feuer) an das Pulver hält, so giebt's eine Explosion, und das nennt man die Kanone abfeuern. ⁵ Der Coniunctiv steht hier nach als ob. Siehe Seite 21, Note 3. ⁶ Lärm ist ein sehr lauter Ton oder Schall. ⁷ Die Endung des Imperativs eines regelmäßigen Zeitwortes ist e in der Einzahl und et in der Mehrzahl. Zu älteren Leuten (= Personen) spricht man in der dritten Person des Präsens: Wachen Sie auf! ⁸ Siehe „Erstes Buch“, Lect. 19.



Eine Badewanne.

Wo können wir uns baden, in der Badewanne im Hause? Ach nein, wir wollen im See baden, drei Meilen hinter der Stadt. Man sagt, das Baden sei¹ gesund für den Körper. Baden Sie oft? Nur einmal wöchentlich. Wie viel Personen baden im See? Drei, und sie sind nackt (= ohne Kleider, unbekleidet) im Wasser! Sie könnten doch Badekleider anhaben!² Wozu hinter diesem großen, dichten³ Wald?

Sehen Sie nur, wie gut die Knaben alle schwimmen! Neben dem ersten Jüngling⁴ hier schwimmt ein Hund. Können Sie sehen, von welcher Farbe der Hund ist? Er ist schwarz; ich kann seinen Kopf über dem Wasser sehen.

Wie wissen Sie, daß die erste Person hier ein Jüngling ist? Weil ich ihn genau (= exact) sehen kann. Er schwimmt auf der Seite, mit dem Gesichte uns zugewendet (= zugekehrt). Die zweite Person aber zeigt uns den Rücken, und wir können nur das Haar und die Schultern sehen. Von der dritten Person können wir auch das Gesicht sehen; aber sie ist zu fern (= weit) von uns, und wir können sie deshalb⁵ nicht deutlich (= klar) sehen.

¹ Die indirecte Rede (lat. oratio obliqua) steht im Conjunctiv. ² Anhaben = an dem Körper haben, tragen. ³ Dicht ist, was nahe bei einander ist. ⁴ Jüngling = ein junger Mann. ⁵ Deshalb = aus diesem Grunde.



Die Stirn.

Die Nase.

Der Mund.

Ein Gesicht.

Sie haben vom Rücken und vom Gesicht gesprochen¹; ich möchte wissen, was diese zwei Wörter bedeuten. Die Augen sind im Gesicht. Ueber den Augen ist die Stirn. Zwischen den Augen und über dem Munde ist die Nase. Auf beiden Seiten der Nase sind die Wangen oder Backen. Sie sind bei uns Weißen gewöhnlich hochroth (= purpurroth), wenn wir gesund sind. Unter dem Munde ist das Kinn.

Und an dem Kinn hat dieser Herr einen Bart, das muß wohl ein Kinnbart sein? Ganz recht. Und wie nennt man den Bart über dem Munde? Das ist ein Schnurrbart oder Knebelbart.

Das Gesicht ist also am Kopfe? Ja, das Gesicht ist der vordere Theil des Kopfes. Auf und über der Stirn und am hinteren Theile des Kopfes sind die Haare. Was ist unter dem Kopfe? Der Hals. Und neben dem Hals? Die rechte Schulter auf der rechten und die linke Schulter auf der linken Seite.

Aber wo ist (= befindet sich) der Rücken? Der Rücken ist der hintere Theil des Körpers unter dem Nacken. Der Nacken befindet sich unter dem Genick, und das Genick selbst ist der hintere Theil des Halses. Wenn man

¹ Von: sprechen, sprach, gesprochen. Siehe „Erstes Buch“, Seite 58, Anm. *.

eine Person hängt, bricht¹ man ihr das Genick und nimmt ihr so das Leben. Wir hängen Mörder, weil sie morden.

Am Saume oder Ende des Waldes sind zwei andere junge Männer. Einer von diesen hat soeben (= in dieser Minute) sein erstes Kleidungsstück angezogen.² Das ist ein Hemd.³ Für die Arme hat das Hemd Ärmel.



Ein Knabe vom Ertrinken gerettet.

Sie sprachen vom Anziehen der Kleidung. Was ist ziehen? Sie sehen den Knaben da mit aufgerollten Hemdärmeln? Er zieht soeben einen halbtodten Knaben aus dem Wasser. Wie kam er dahin? Er ist in's Wasser gefallen und würde ertrunken⁴ sein, hätte ihn nicht

dieser Fischerknabe gesehen.⁵ Der ist hinzugesprungen,⁶ um den Knaben vom Wasser-Tode zu retten (= bewahren).

Wir vergessen⁷ die Jünglinge am Rande (= Ende) des

¹ Von: brechen, brach, gebrochen. Siehe S. 25, Note 1. So auch nehmen, nahm, genommen. ² Siehe S. 16. Anm. 2. ³ Das Wort H e m d hat die Endung en in der Mehrzahl. ⁴ Ertrinken (ertrank, ertrunken) ist das Leben im Wasser verlieren. Das Gegenteil von finden (fand, gefunden) ist verlieren (verlor, verloren). Ich habe ein Buch gefunden; wer hat es verloren? ⁵ Sehen (sah, gesehen) wird conjugirt im Präsens: ich sehe, du siehst, er sieht, wir sehen, u. s. w. ⁶ Springen wird conjugirt wie trinken. ⁷ Siehe „Erstes Buch“, S. 34. Anm. 1.

Waldes. Der zur rechten Seite kleidet sich schneller an als der andere. Er hat schon die Hosen (= ein Paar Beinkleider) an und auch seine Schuhe. Ach nein, nicht seine Schuhe, er trägt¹ Stiefel. Haben Sie ein Paar Stiefel? Ich trage im Winter Stiefel, jetzt trage ich Schuhe.



Ein Stiefel.

Der Schuhmacher macht Stiefel und Schuhe von Leder. Wer aber macht das Leder? Der Gerber in der Gerberei.² Wovon wird es bereitet (= gemacht)? Von dem Felle eines Thieres. Haben Menschen Felle? Ach nein, über dem Fleische des Menschen ist die Haut. Der Hut ist eine Kopfbedeckung. Die Haut bedeckt das Fleisch des Menschen, es ist die äußere oder äußerliche Fleisch-Bedeckung des Menschen und der Thiere. Auf der Haut des Thieres wachsen Haare, oder auch Wolle. Die Haut des Menschen ist zart (= fein), die Haut der Thiere aber ist rauh (= grob). Wie nennt man die äußerliche Bedeckung des Thieres gewöhnlich? Fell. Das Fell ist die Thierhaut sammt³ (= mit) den Haaren oder der Wolle.

Das mit feinen dichten Haaren besetzte Fell nennt man Pelz. Und von dem Pelze mancher Thiere werden Kleidungsstücke für Herren und Damen gemacht. Ach ja, ich habe

¹ Tragen wird conjugirt wie schlagen. Siehe Seite 21, Note 5. ² Die Endung er nach der Wurzel (siehe „Erstes Buch“, Seite 61) eines Zeitwortes bezeichnet den Thätigen, z. B. von Malen, der Maler; ei bezeichnet (= designirt) den Ort, wo man thätig ist, z. B. Bäcker ei, oder auch die Thätigkeit (= Arbeit) selbst, im guten oder schlechten Sinn, z. B. Schneider ei, Mäher ei. Siehe Seite 15, Note 6. ³ Sammt regiert den Dativ. Siehe „Erstes Buch“, Seite 54, Note 4.



Ein Muff.

eine Pelzmütze, und mein Bruder hat Pelzhandschuhe. Aber was sind denn Handschuhe? Das Wort erklärt sich ja selbst: die Deutschen nennen die Bekleidung der Hände Handschuhe. Und wie nennen

Sie das Ding da, in welchem meine Schwester ihre Hände bei kaltem Wetter hat? Das ist ein Muff.

Ich glaube, der junge Mann trägt keine Weste; es ist heute so heiß. O ja (= Freilich)! er trägt eine weiße Piqué-Weste. Und was für einen Rock wird er anziehen? Einen schwarz-braunen Alpaca-Rock. Aber das Wort Alpaca ist ja englisch! Ja, mein junger Sprachkenner, wir haben hier ein und dasselbe Wort im Englischen und im Deutschen. Man nennt (oder benennt) das Tuch nach dem Thiere, von welchem wir die Wolle haben. Das Alpaca ist ein Thier von schöner Figur (= Gestalt), welches in Südamerika lebt. Sie können es im großen Webster'schen Wörterbuch (= Dictionnär) abgebildet finden.

Herr Professor, ich kann nicht länger bleiben, es wird spät. Wann müssen Sie zu Hause sein? Um Punkt elf. Nun, dann halten wir hier an.¹ Also bis auf übermorgen! Adieu!² Ach, sprechen Sie doch lieber Deutsch! Nun, wie Sie wünschen; also leben Sie wohl!

¹ Anhalten, Synonym von stillstehen, aufhören, abbrechen, ist das Gegentheil von weitergehen, fortsetzen. ² Adieu ist französisch und bedeutet mit Gott. Wir sagen auch Ade (= Lebewohl).

Die fünfte Lektion.



Schnitter im Kornfelde.

Wir haben jüngst (= vor nicht langer Zeit) von dem Korn gesprochen. Hier sehen wir Bauern¹ im Kornfelde das Getreide schneiden. Womit² schneiden diese Bauern das Getreide? Mit einer Sichel. Wir sind im Spätsommer, der Herbst ist vor der Thür, und das Korn ist reif.

Wir sehen hier zwei Schnitter³ (= Mäher); so nennt man die, welche das Korn auf dem Felde (= Acker) schnei-

¹ Siehe Seite 37, Anmerk. 3. ² Womit steht für mit was. Siehe Seite 17, Anm. 1. ³ Schnitter kommt von dem Imperfectum des Zeitwortes schneiden, schnitt, geschnitten. Ein Schneider ist ein Kleidermacher.



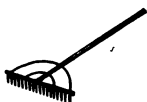
Eine Sense.

den. Warum mähen¹ sie es nicht mit einer Sense? Damit schneiden diese Landleute² nur das Gras auf dem Heufelde. Und was thut die Bauersfrau?

Sie folgt den Schnittern und bindet die abgeschnittenen³ Strohhalme in Bündel (= Garben).

Wie heißt denn der untere Theil der Strohhalme, das Halmenende oder der Stumpf, welcher beim Mähen nicht fällt, sondern auf dem Boden stehen bleibt? Die Stoppel. Das abgemähte Feld heißt also das Stoppelfeld.

Was haben Sie denn da in der rechten Hand? Eine



Ein Rehen.

Harke oder einen Rehen.

Man harft damit die Halme zusammen, welche auf der Erde in

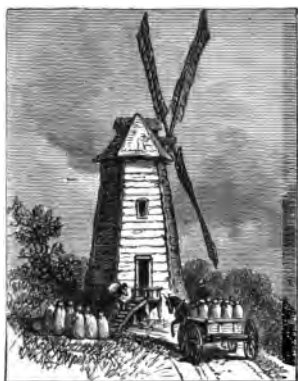
den Stoppeln stecken bleiben.



Eine Garbe.

Und was wird aus den Garben? Sie bleiben einige Tage auf dem Felde stehen, damit sie in der Sonnenhitze trocknen. Und dann? Dann beginnt die Einfuhr⁴ in die Scheune oder Scheuer (= das Kornhaus). In der Scheuer wird das Korn von den Dreschern mit dem Dreschflegel gedroschen.⁵ Das Getreide wird in Säcke gethan,⁶ und das Stroh macht den Thieren (= dem Vieh) im Stall (= Viehhaus) ein Bett (= weiches Lager). Man nennt dieses weiche Lager gewöhnlich die Streu.

¹ In Amerika mäht man oft mit einer Mähschne. ² Die Mehrzahl von Mann ist Leute, wenn man von einer Menschenklasse spricht. ³ Siehe S. 20, Note 9. ⁴ Fahren, fuhr, gefahren. Siehe S. 35, Lect. VI. ⁵ Dreschen, drasch,



Eine Windmühle.

Hier sehen wir leinene Säcke auf dem Felde stehen. Die sind gefüllt mit (= voll von) Korn. Der Müller, welcher in die Mühle geht, trägt einen Sack Korn auf dem Rücken. Was ist auf dem Wagen, der neben der Mühle steht? Der Wagen ist voll von Getreidesäcken, ist mit Korn beladen.

Wie sind denn die Kornsäcke auf den Wagen gekommen? Die Landleute haben sie auf dem Rücken von der Scheune zum Wagen getragen und auf denselben gehoben.¹ Was bedeutet das letzte Wort? Sie heben etwas, wenn sie es in die Höhe bringen. Zum Beispiel: der Sack steht auf dem Felde. Sie legen Ihre Hand an den Sack, das ist fassen. Also wir wollen sagen: Sie fassen den Sack mit beiden Händen oben an. Eine andere Person faßt den Sack unten an, und Sie beide heben den Sack von der Erde in die Luft und legen (= stellen) ihn dann auf den Wagen.

Aber was ist Luft? Wissen Sie nicht, wo die Vögel fliegen? Ach so! die fliegen in der Luft. Ganz recht. Die Luft² bildet (= formt) einen großen Kreis (= Cirkel) um die Erde, welcher Luftkreis (= Atmosphäre)³ genannt wird. Wenn wir einen mit Hydrogen (= Wasserstoff=)

¹ Heben, hob, gehoben. ² Die Bestandtheile der Luft sind die Gase: Oxygen (= Sauerstoff) und Nitrogen (= Stickstoff). ³ Luftkreis ist männlich, Atmosphäre weiblich, Hydrogen, Nitrogen sächlich und Wasserstoff männlich.



Ein Luft-
ballon.

Gas (oder mit gewärmter Luft) gefüllten Ballon los lassen (= frei machen), so steigt er (= erhebt er sich) in die Luft.¹ Wozu ist das Boot unten an dem Ballon festgemacht (= befestigt)? In dieses setzt sich der Luftschiffer (= Aëronaut), wenn er in die Luft steigen, eine Luftfahrt machen will.

Warum hat die Wassermühle ein Rad²? Mit dessen Hilfe³ mahlt die Mühle. In der Mühle sind zwei Steine, welche auf einander⁴ liegen, ein harter und ein weicher (= nicht harter). Das Korn wird zwischen den oberen und den unteren Stein gelegt und so klein gerieben,⁵ bis es ganz fein ist. Das Wasser treibt das Rad. Das Rad dreht (= schwingt) sich, und so bewegt es die Steine.

Wie soll ich bewegen verstehen? Wenn Sie nicht stille stehen, sondern gehen, bewegen Sie Ihre Füße. Wenn das Wasser das Rad treibt,⁶ bewegt es⁷ das Rad, und wenn kein Wasser da ist oder es zu niedrig⁸ (= flach) ist, steht das Rad stille, und folglich mahlt die Mühle nicht. Aber was treibt denn die Windmühle? Der Wind natürlich. Die Windmühle hat doch kein Rad? Aber sie hat Flügel.

Wir haben ein Boot mit Segel und Ruder. Wenn

¹ Das Hydrogen ist viel (= weit) leichter als die Luft. ² Siehe „Erstes Buch“, S. 30. ³ Hilfe (Hülfe) von helfen. Siehe „Erstes Buch“, S. 53, Note f. ⁴ Auf einander steht für einer auf dem anderen. ⁵ Reiben, rieb, gerieben. ⁶ Siehe „Erstes Buch“, Seite 43, Anm. S. ⁷ Das Subject steht nach dem Prädicat im Hauptsatz, wenn dieser der Hauptsatz (= zweite Theil des ganzen Satzes) ist: Wenn das Wasser das Rad treibt, bewegt es u. s. w. ⁸ Niedrig ist der Gegensatz von hoch; flach von tief, ein flacher Fluß hat wenig Wasser.

wir müde sind und nicht rudern wollen, spannen wir das Segel auf, und dann treibt der Wind unser Boot. Ja, und so werden die Flügel der Mühle von dem Wind getrieben,¹ also (= folglich) nennt man sie auch Segel.

Wollen Sie mir nicht ein schönes Gedicht dictiren? Ja, wenn Sie es auswendig lernen wollen. Aber was bedeutet auswendig? Es bedeutet hier das Gedicht ohne Buch sagen können, also es im Kopfe (= Gedächtniß) haben. Bitte, dictiren Sie schnell, und ich werde es Ihnen morgen vordeclamiren. Nun, dann schreiben Sie!



Ein Ruder.

Die Mühle.

1. Es klappert die Mühle am rauschenden² Bach:³

Klipp, klapp!

Bei Tag und bei Nacht ist der Müller stets⁴ wach:

Klipp, klapp!

Er mahlet uns Korn zu dem kräftigen⁵ Brot,

Und haben wir solches, so hat's⁶ keine Noth.⁷

Klipp, klapp! klipp, klapp! klipp, klapp!

¹ Treiben, trieb, getrieben. ² Das Wasser wird bei der Mühle von einem Damme angehalten und fällt dann tief, dieser Sturz macht ein Geräusch. Der Knall ist ein großes Geräusch. ³ Das Wasser springt oder quillt aus der Erde. Der Platz (= die Stelle), wo es hervorquillt, heißt die Quelle. Von der Quelle fließt oft ein enges (= nicht breites) Wässerchen. Dieses Flüsschen nennt man Bach. ⁴ Stets = rastlos. ⁵ Das Brot giebt Kraft (= Stärke), also ist es kräftig, stärkend. ⁶ es hat Noth = wir haben Noth. ⁷ Wir haben Noth, wenn wir nicht genug haben. So lange wir Brot haben, können wir nicht verhungern.

2. Flink¹ laufen die Räder und drehen den Stein:
 Klipp, klapp!

Es wird aus dem Weizen das Mehl so schön fein:
 Klipp, klapp!

Der Bäcker dann Wecke² und Kuchen draus bäckt,
 Was immer den Kindern besonders³ gut schmeckt.
 Klipp, klapp! klipp, klapp! klipp, klapp!

3. Wenn reichliche⁵ Körner das Ackerfeld trägt:
 Klipp, klapp!

Die Mühle dann flink ihre Räder bewegt:
 Klipp, klapp!

Und haben wir täglich das schmackhafte⁴ Brot,
 So sind wir geborgen⁶ und leiden⁷ nicht Noth.
 Klipp, klapp! klipp, klapp! klipp, klapp!

¹ Flink ist ein Synonym von schnell und der Gegensatz von langsam.
² Ein deutsches Gebäck, feines Weißbrot. ³ Besser als das gewöhnliche Brot: vorzüglich. ⁴ In dem Munde ist die Zunge. Siehe „Erstes Buch“, Seite 48. Wir sprechen mit der Zunge. Auf dieser liegt der Geschmack; wir schmecken also mit der Zunge. Die Kinder essen Kuchen gern, er ist ihnen schmackhafter als Brot. Der Geschmack ist einer der fünf Sinne. Der Mensch hat fünf Sinne. Die andern vier Sinne sind das Gesicht (= das Sehen), das Gehör (= das Hören), der Geruch (= das Riechen), das Gefühl (= das Fühlen). ⁵ Reichlich ist: in großer Zahl (= Anzahl), mehr als genug. ⁶ Bergen, barg, geborgen. Der Hafen birgt das Schiff vor dem Sturm. Das Haus ist unsere Herberge. Das Hotel ist eine Herberge für den Reisenden (= auf der Reise oder von Hause). Das Wort geborgen wird hier in dem Sinn von versorgt gebraucht. Wir sind versorgt, wenn wir alles haben, was wir brauchen (= haben müssen). ⁷ Leiden (litt, gelitten) ist aushalten, gewöhnlich We haben; also Noth leiden ist das nicht haben, was wir haben müssen. Es ist kalt im Winter ohne Feuer. Wir leiden von der Kälte, wenn wir uns nicht wärmen können. Ohne Holz oder Kohlen und warme Kleidung sein im Winter ist in Noth sein.

Die sechste Lektion.



Eine zweispännige Kutsche.

Wie schön frisch die Luft heute Morgen ist! Ja, es ist sehr angenehmes (= schönes) Wetter. Wollen Sie in den Park

fahren? Ja, wenn wir Wagen und Pferd bekommen können. Unser Nachbar hat zwei schöne junge Pferde und einen eleganten (= sehr schönen) neuen Wagen. Ist es nicht eine Kutsche? Ganz recht, eine sehr schöne Kutsche mit einem Bock (= Sitz) für den Kutscher. Können Sie nicht ohne Kutscher fahren? Ja, wenn wir nur ein Pferd zu treiben haben, und es ein gutes (= frommes) Thier ist. Unser Nachbar läßt¹ seine Kappen (= schwarzen Pferde) nie ohne den Kutscher aus dem Stall. Warum nicht? Weil der seine Kappen am besten versteht.

Wie wird der Wagen in Bewegung gesetzt? Er wird von den Pferden gezogen.² Sie wissen, das Pferd ist ein Zugthier; es zieht den Wagen. Ist es nicht auch zum Reiten? Ach ja, der Herr im Bilde auf Seite 29 sitzt auf einem Pferde, das ist ein Reitpferd, kein Wagenpferd.

Können Sie reiten? Ja, sehr gut, und ich reite gern. Man nennt mich einen guten Reiter. Trabt ihr Pferd

¹ Das Präsens von lassen (ließ, gelassen) ist: ich lasse, du lässest (oder läßt), er läßt, wir lassen, u. s. w. ² Siehe Seite 16, Anm. 2.

oder galoppirt es? Es ist ein guter Läufer¹ (= Galoppirer). Was ist der Unterschied² zwischen traben und galoppiren? Wenn das Pferd trabt, so hebt es die Füße nicht höher³ als beim Gehen; es läuft⁴ also in kurzen Schritten⁴ und springt nicht. Der Galopp aber ist ein schneller (= rascher) Lauf, ein Springen oder ein Tanzen.

Wie nennen Sie zwei Pferde vor einem Wagen? Ein Gespann. Nach der Zahl (= Anzahl) der Räder nennt man auch die Wagen: zwei-, drei-, vierrädrig u. s. w.; nach der Anzahl der Pferde, welche sie ziehen: ein-, zwei-, drei-, vierspännig u. s. w.; und nach der Anzahl der Sitze gibt es ein-, zwei-, drei-, vieritzige Wagen.



Eine Peitsche.

Was hat der Kutscher in der Hand? Eine Peitsche. Man treibt die Pferde mit der Peitsche an. Ein gutes Pferd läuft schnell genug ohne Peitsche. Und wie nennen Sie die Streifen Leder, womit⁵ der Kutscher die Pferde leitet (= lenkt)? Die Zügel.⁶ Am Ende der Zügel ist das Gebiß. Ist das Gebiß⁷ in der Hand des Kutschers? Ja, ha, ha! in der Hand des Kutschers! Aber warum

¹ Das Präsens von laufen, (lief, gelaufen) ist: ich laufe, du läufst, er läuft, wir laufen, u. s. w. ² Von scheiden, schieb, geschieden, einem Synonym von separiren. Sich unterscheiden ist differiren, also ist der Unterschied = die Differenz. ³ Von: hoch, höher, höchst. Siehe Seite .

⁴ Von Schreiten, schritt, geschritten. Ein Schritt ist die Weite des einen Fußes von dem anderen im Gehen. ⁵ Wo mit steht hier für mit welchen. ⁶ Zügel kommt von Zug. Siehe S. 16, Anm. 2. ⁷ Gebiß kommt von beißen, biß, gebissen.

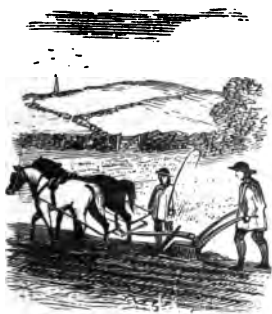
(= was) lachen Sie denn?

Wir beißen mit den Zähnen. Wir nennen die Zähne ein Gebiß. Wenn wir vom Gebiß am Zügel sprechen, so

ist das der Theil des Leder-Geschirres,¹ welcher die Zügel im Maule des Pferdes hält. Ein solches Gebiß ist von Stahl und an den beiden Lederstreifen der Zügel befestigt.



Die Zähne.



Ein Pflug im Felde.

Was thun die Pferde hier auf dem Felde (= Acker)? Sie ziehen einen Pflug. Hinter dem Pflug geht der Bauer. Warum fährt er nicht? Der Pflug ist nicht ein Fahrzeug,² sondern ein Werkzeug. Das Gespann ist nicht auf der Promenade (= Spazierfahrt), sondern bei der

Arbeit. Ist es die Zeit der Saat? Ja; aber ehe man den Samen säen kann, wird das Land gepflügt.

Wozu zwei Bauern³ bei einem Pfluge? Der Ackerknecht hat die Hände am Pfluge, und deshalb treibt der Pferdeknecht die Pferde. Aber was ist ein Knecht? Ein Mann, der im Felde oder im Stalle für einen Herrn arbeitet.

¹ Siehe S. 40. ² Zeug ist ein Synonym von Ding. ³ Der Bauer, Vater (= Mann aus Baiern), Vetter (= Cousin), Nachbar, Pantoffel (= Hausschuh), Stachel, Gevatter, Kusel sind Ausnahmen der ersten Declination; denn sie nehmen in allen Fällen der Mehrzahl n und keinen Umlaut.

Sie haben doch schon einen Pflug gesehen? Ach ja, mehr als einmal. Sie werden dann jedenfalls bemerkt (= gesehen) haben, daß ein Pflug aus Holz und Stahl besteht. Ach ja, der Stahltheil heißt Pflug|char und ist messerförmig. Man schneidet damit in den Grund und wirft¹ die Erde auf einer Seite auf. Wie nennt man diese Einschneidungen oder Vertiefungen? Furchen. In die Furchen werden die Samenkörner gestreut.

Wann säet man? Nachdem (oder wenn) das Land gepflügt worden ist. Alles dieses thun heißt das Land bebauen (= cultiviren). Man pflügt und streut (= säet) den Samen gewöhnlich im Frühling (= Lenz) in die Erde.

Wenn der Samen in die Erde gesteckt (= gethan) ist, so stirbt² er; aber aus dem todten Dinge entfaltet sich (= ersteht) ein neues Leben, eine neue Kraft.³ Man sagt dann, der Samen keimt. Bald sieht⁴ man einen Halm auf der Erde, der wächst⁵ und blüht. Zuletzt (= schließlich, endlich) bildet (= formt) sich die Frucht; die ist erst grün, dann wird sie gelb und reif. Die Zeit der Reife ist im Herbst. Die Frucht vom Felde nehmen heißt ernten. Der Herbst ist also die Erntezeit. Man sagt oft im täglichen Leben: Wir ernten, was wir säen.

¹ Von werfen (warf, geworfen): ich werfe, du wirfst, er wirft, wir werfen, u. s. w. Beim Ballspiel wirft eine Person den Ball und die andere fängt ihn.

² Sterben conj. wie werfen. Siehe „Erstes Buch“, S. 54. ³ Kraft ist Macht, Stärke. Siehe S. 33, Anm. 5. ⁴ Siehe S. 26, Anm. 5. ⁵ Von wachsen (wuchs, gewachsen): ich wachse, du wäch(st)e, er wächst, wir wachsen, u. s. w. Der Knabe wächst zum Manne. Wachsen ist: an Größe gewinnen (= zunehmen).



Das Säen.

Wissen Sie, was der deutsche Dichter Wilhelm Hey vom Samen Korn geschrieben hat? Nein, aber das möchte ich gern wissen. Hier lesen Sie es selbst:

Wer merkt's¹ am Samenkorn so klein,
Dass drin² ein Leben könnte sein?

Kaum³ hab' ich's in das Land gesteckt,⁴

Da ist auch seine Kraft erweckt.⁵

Da dringt⁶ es aus der Erde vor

Da steigt es in die Luft empor,⁷

Da treibt's und wächst und grünt und blüht,

Da lobt⁸ den Schöpfer, wer es sieht.

¹ Merken, Synonym von sehen, steht hier wohl als Synonym von vermuten oder glauben. ² D(a)rin steht für in dem. ³ Kaum, ein Synonym von eben, bedeutet: vor sehr kurzer Zeit. ⁴ Stecken bedeutet hineintun, etwas in etwas anderes oder in eine Öffnung thun. ⁵ Erwecken ist aufwecken. Die Sonne weckt uns auf, macht uns wach. ⁶ Dringen = pressen. ⁷ Emporsteigen = aufsteigen. ⁸ Loben = preisen. Wir preisen Gott für all das Gute, welches er uns giebt. Er ist unser Schöpfer, denn er hat uns erschaffen und Alles, was ist. Erschaffen (= schaffen, schuf, geschaffen) ist: aus Nichts bilden (= formen). Statt der Erschaffer sagt man lieber der Schöpfer. Das Erschaffene heißt das Geschöpf (= die Creatur).

Die siebente Section.



Ein Sattler.

Sie sprachen das letzte Mal vom Geschirr; was ist denn das? Das ist alles Lederwerk (= Lederzeug) an dem vor den Wagen gespannten Pferde. Die Zügel und das Gebiß sind nur ein Theil dieses Geschirres. Aber wenn man reitet, so braucht man doch kein Wagengeschirr!

Nein, dann braucht man natürlich nur Reitgeschirr, nämlich einen Sattel und Gebiß und Zügel (= Zaum).

Wir sitzen auf dem Pferde¹ im Sattel. Und wie heißen die beiden Riemen (= Lederstreifen), welche auf beiden Seiten an dem Sattel hängen? Steigbügelriemen; denn an diesen sind die Steigbügel befestigt. Was sind denn aber Steigbügel? In den Steigbügeln halten wir unsere Füße beim Reiten. Wer macht den Sattel und das Pferdegeschirr? Der Sattler.

Wie wird der Sattel am Pferde befestigt (fest gemacht)? Mit einem leinenen oder ledernen Streifen, welcher unter dem Leibe (= Bauche²) des Pferdes von der einen Seite des Sattels bis zur anderen geht. Gewöhnlich wird diese



Reitpferd ohne Sattel.

¹ Ein Synonym von Pferd ist das Roß. Dieses Wort wird aber meistens (= meist) nur im poetischen (= dichterischen) Styl gebraucht. ² Leib bedeutet (= meint) hier den Unterleib (= das Abdomen).

Binde, welche der Gurt oder Satteltgurt genannt wird, angeschnallt. Die Schnalle ist von Metall, meist von Stahl oder Messing.¹ Der Sattel liegt auf einer Decke;² man nennt sie darum die Satteldecke, auch Pferdebedecke, oder wenn sie elegant (= sehr schön) ist, die Schabracke.



Eine Schnalle.

Wollen wir nicht einen Spazierritt (= eine Promenade zu Pferde) machen? Wohin sollen wir reiten? In den Thiergarten. Ist das nicht der Berliner³ Park? Ja, wenn wir in Berlin eine Promenade machen (= spazieren⁴ gehen) wollen, so gehen wir gewöhnlich nach dem Thiergarten. Dahin führt die breiteste und schönste Straße Berlins, welche „Unter den Linden“ genannt wird. Sie hat zwei Fahrwege und zwei Reitwege. Und wie viel Fußwege? Drei, und alle sind belebt von Spaziergängern.⁵

Gehen Sie oft spazieren? Nein, wir fahren gewöhnlich. Wollen Sie heute ausfahren (= eine Spazierfahrt machen)? Ja, ich gehe heute mit Vergnügen (= Freude) in die frische Luft. Rufen⁶ Sie den Kutscher Johann und

¹ Das Messing ist von gelber Farbe; es ist eine Mischung (= Legirung) aus Kupfer und Zink. ² Ueber uns im Bette liegt die Bettdecke. Siehe „Erstes Buch“, Seite 59. ³ Siehe „Erstes Buch“, S. 24, Anm. †. ⁴ Spazieren gehen ist zum Vergnügen (= Amusement oder Plaisir) ausgehen (= Lustwandeln), promeniren. ⁵ Gänger (= der Gehende) kommt von Gang (= das Gehen), und dieses von gehen, ging, gegangen. Wer zu Fuß geht, macht einen Gang zu Fuß, ist ein Fußgänger. ⁶ Siehe „Erstes Buch“, S. 55, Anm. §. Rufen bedeutet als Intransitiv: in lautem Ton sprechen, aber als Transitiv: einer Person laut sagen, daß sie kommen soll.

sagen Sie ihm, er soll anspannen (= die Pferde vor den Wagen thun)! Die Schimmel (= weißen Pferde) oder die Füchse (= rothen Pferde)? Nein, lieber die Rappen, sie sind flinker und feuriger. Wie Sie befehlen¹ (= commandiren). In einer halben Stunde wird der Kutscher vorfahren.² Bis dahin (= dann) lesen Sie nur!

Ach, hören Sie doch, was ich hier gefunden habe! Nun, was ist's? Ein Gedicht, dessen Titel ist: Das Korn, das Mehl und das Brot. Wo haben Sie denn das gefunden? In „Scherz und Ernst.“

Der Bauer baut mit Müh³ und Noth
Das Korn für unser täglich⁴ Brot.
Zum Müller wird das Korn gebracht⁵
Und feines Mehl daraus⁶ gemacht.

Der Bäcker nimmt das Mehl in's Haus
Und bäckt im Ofen Brot daraus.
Die Mutter streicht noch Butter drauf,⁷
Und wir? — wir essen Alles auf.

Schön, sehr schön! Aber nun etwas zu rathen! Was soll das sein? Ein Räthsel. Auch das ist mir unver-

¹ Befehlen (befahl, befohlen) = wünschen. ² Vorfahren = vor das Haus fahren. ³ Müh³ steht für Mühe; es ist ein Synonym von Arbeit, Noth und Plage. ⁴ Täglich steht hier ohne die Endung es für: tägliche s. Dies geschieht oft in Gedichten (= in Poesie). So heißt es auch im Vaterunser (= Gebete des Herrn): Unser täglich Brot gib uns heute! ⁵ Von bringen, brachte, gebracht. ⁶ Daraus = aus dem(selben). ⁷ D(a)rauf = auf das(selbe).

ständig.¹ Nun, ich werde Sie etwas fragen, und Sie werden mir eine Antwort geben; aber Sie werden nicht wissen, ob es die richtige Antwort ist. Sie werden nur Ihre Vermuthungen (= Conjecturen) aussprechen, d. h., Sie werden ratheⁿ, bis Sie das Richtige gerathen² haben. Also hier ist das Räthsel (= die Sache zum Rathen):

Vom Felde kommt's in die Scheune,
Vom Flegel dann zwischen zwei Steine,
Aus dem Wasser endlich in sehr grosse Gluth,³
Dem Hungrigen schmeckt's allezeit gut.

Also ratheⁿ Sie bis morgen! O, ich weiß es jetzt schon. Und was ist's? Das Korn, das Mehl und das Brot.

Sehr gut; nun aber möchte ich Ihnen noch eine kleine Erzählung⁴ vorlesen.⁵ Von wem ist sie denn? Von dem beliebten (= populären) deutschen Schriftsteller⁶ (= Autor) Christoph von Schmid. Dann muß es eine interessante Erzählung (= Geschichte) sein. Die möchte ich gern hören.

Die Kornähren.

Ein Landmann ging mit seinem kleinen Sohne auf den Acker⁷ hinaus,⁸ um zu sehen, ob das Korn bald⁹ reif sei.¹⁰

¹ Verständlich ist das, was man verstehen kann. ² Rathen, rieth, gerathen. Das Präsens wird conjugirt: ich rathe, du räthst, er rät, wir ratheⁿ, u. s. w. ³ Dinge, welche im Feuer sind, glüheⁿ. Das Feuer oder die Flamme macht eine Gluth. ⁴ Siehe „Erstes Buch“ S. 54. ⁵ Vorlesen ist: einer anderen Person laut lesen. ⁶ Das, was wir schreiben, das Geschriebene ist Schrift. ⁷ Der Acker, ein Feldmaß („Erstes Buch“, S. 46), steht hier anstatt Feld, Land. ⁸ Siehe „Erstes Buch“, S. 28, Lect. 9. ⁹ Bald = gleich, sofort, schnell, bedeutet: in kurzer Zeit [von jetzt]. ¹⁰ Siehe S. 21, Note 2.

„Sieh,¹ Vater,“ sagte der unerfahrene² Knabe, „wie aufrecht³ einige Halme den Kopf tragen! Diese müssen recht vornehm⁴ sein. Die anderen aber, die sich⁵ so tief⁶ vor ihnen bücken,⁷ sind gewiß viel schlechter.“

Der Vater pflückte ein paar Aehren ab und sprach: „Thörichtes⁸ Kind, da sieh einmal! Diese Aehre hier, die sich so stolz⁹ in die Höhe streckt,¹⁰ ist ganz taub¹¹ und leer;¹² diese aber, die sich so bescheiden¹³ neigte,¹⁴ ist voll der schönsten Körner.“

Trägt einer¹⁵ gar¹⁶ zu hoch den Kopf,
So ist er wohl ein eitler¹⁷ Tropf.⁸

¹ Der Imperativ, 2. Person Sing., von sehen ist sieh oder siehe. ² Erfahren (erfuhr, erfahren) bedeutet erleben, d. h. praktisch kennen lernen. Erfahren ist, wer (= der, welcher) Vieles in der Welt gesehen (= erlebt) hat. Man sagt: Erfahrung macht klug (= weise). Erfahrung ist eine theure Schule. Erfahrung ist die beste Lehrmeisterin. ³ Aufrecht = in die Höhe gestreckt, gerade, perpendicular, steht hier als Gegensatz zu gebückt. Sieh Note 7. Man sagt auch: den Kopf hoch halten (= tragen) ⁴ Vornehm = hoch im Rang oder Stand. ⁵ Sich steht hier mit bücken, welches reflexiv ist. Sieh „Erstes Buch“, S. 50. ⁶ Tief, Gegensatz von hoch, flach. Ein Fluß ist tief, wenn er viel, und flach, wenn er wenig Wasser hat. Sieh S. 32, Note 8. ⁷ Bücken ist den Oberkörper neigen (= biegen), oder einen krummen (= nicht geraden) Rücken machen. Man bückt sich, wenn man Etwas von der Erde aufhebt (= aufnimmt). ⁸ Thöricht ist dumm, einfältig, albern, das Gegentheil von weise oder klug: Ein thörichter Mensch wird Thor oder auch Tropf genannt. ⁹ Stolz ist der, welcher einen zu hohen Werth auf sich selbst legt; eitel, wer sich in kleinen (= nichtigen) Dingen selbst gefällt. Der Gegensatz von stolz und eitel ist bescheiden. ¹⁰ Sieh Note 3. ¹¹ Taus bedeutet hier nicht gehörlos, sondern ohne Kerne (= Körner). ¹² Leer ist das Gegentheil von voll. ¹³ Sieh Note 9. ¹⁴ Sieh Note 7. ¹⁵ Das Zahlwort ein steht hier als Eigenschaftswort ohne Artikel und hat folglich die Endung des bestimmten Artikels („Erstes Buch“, S. 54, Note 8) in der männlichen Form. ¹⁶ Gar steht hier als Verstärkung gleich dem Worte sehr. ¹⁷ Die Eigenschaftswörter, welche auf el und er endigen (= enden), verlieren in der Declination oft das e dieser Endung: der eitle Tropf (= ein Eitler).

Die achte Lektion.



Die Schlittschuhläufer.

«¹ Wie kalt es heute Morgen ist!»² Der Herbst ist entflohen,³ und der Winter ist da. Der ist ein eiskalter Mann, darum heißt er auch Herr Frost. Hat es letzte (= vergangene) Nacht nicht geschneit? Freilich (= Natürlich), der Schnee liegt ja sechs Zoll (= $\frac{1}{2}$ Fuß) hoch auf dem Boden. Straßen, Häuser, Felder und Gärten,

¹ «Ist eine Interjection der Verwunderung, wie ah! ² Der Satz ist ein Ausruf (= eine Exclamation) und hat die Form der indirecten Frage; in dieser steht das Zeitwort am Ende. ³ Entflohen, von entfliehen, ist zusammengesetzt aus der untrennbaren Vorsilbe ent (welche los, ab, weg bedeutet) und dem Zeitwort fliehen (floß, geflohen). Sieh „Erstes Buch“, S. 44, Anm. f, und 45, Anm. f. Die mit den Vorsilben: be, em, p, ent, er, ge, miß, ver, wider, zer verbundenen Zeitwörter sind untrennbar und nehmen in dem Participle der Vergangenheit nie das Augment ge. Sieh „Complete Grammar“, S. 285.

der Schnee bedeckt Alles. So weit das Auge reicht (= sieht), ist Alles weiß. Die Erde hat ihr Winterkleid angezogen.

Sehen Sie nur, wie sich die Kinder über den Schnee freuen (= amüsiren)! Da spielen sie vor dem Schulhaus; sie machen Schneebälle und Schneemänner. So etwas sehe ich gern; als Knabe spielte ich auch im Schnee.



Ein Kaminfeuer.

Aber was thun denn alle die Kinder da auf dem Wasser? Ha, ha, ha! da muß ich lachen. Auf dem Wasser? Können wir denn auf dem Wasser stehen, gehen und laufen? Nun denn! ich meine auf dem Eis. Ja, so ist es recht; denn das gefrorene¹ Wasser ist Eis, der Fluß ist ver-

gangene Nacht zugefroren.² Es ist heute so frostig, daß das Wasser selbst (= sogar) im Hause gefroren ist; und mir ist so kalt, daß mich hier dicht bei dem Kamin (= bei der Feuerstätte) f r ö s t e l t (= ein wenig friert).

Wie heißt denn der kleine Wagen, in welchem das Mädchen sitzt und welchen der Knabe schiebt? Das ist kein Wagen; denn ein Wagen hat Räder; es ist ein kleiner

¹ Frieren, fror, gefroren. Man kann wohl im Deutschen sagen: ich friere, du frierst, u. s. w., aber meistens wird dieses Zeitwort unpersönlich gebraucht: es friert mich oder mich friert. Friert es Sie? oder: Friert Sie? So auch: Ist es Ihnen kalt? Empfinden Sie die Kälte? Undeutsch wäre es zu sagen: Haben Sie kalt? ² Zufrieren bedeutet so frieren, daß die Oberfläche (= oberste Seite oder Außenseite) eine harte Decke von Eis bildet.

Schlitten. Der Knabe schiebt¹ ihn mit seinen Händen vorwärts,² es ist also ein Handschlitten. Hat man denn auch Schlitten, welche von Pferden gezogen werden?



Ein Handschlitten.

O freilich! aber solche Schlitten sind größer und sehen in der That aus wie Wagen ohne Räder, denn sie sind ganz ebenso wie Wagen eingerichtet (= arrangirt).

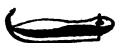
Wenn wir nächsten Sonntag schönes Wetter haben und der Schnee noch nicht geschmolzen³ ist, wollen wir in den Park gehen. Da werden Sie eine Menge⁴ schöner Schlitten sehen, welche von schnell trabenden Rossen gezogen werden und in welchen reichgekleidete Herren und Damen spazieren fahren. Hei!⁵ darauf freue ich mich.

Fahren Sie oft im Schlitten spazieren? Ich fahre sehr gern Schlitten, aber nicht oft. Sie wissen, der Schnee liegt hier zu Lande (= in diesem Lande) selten lange; die Temperatur (= Witterung) ist zu veränderlich. Sobald (= Wenn) es warm wird,⁶ schmilzt der Schnee, man

¹ Schieben, schob, geschoben. Der Schlitten in der Illustration auf S. 45 ist ohne Stange (= langes rundes Holzstück) zum Ziehen und muß geschoben werden; aber der Schlitten auf dieser Seite kann gezogen werden, denn er hat eine Deichsel (= Stange). ² Das Gegentheil von vorwärts (= nach vorn) ist rückwärts (= nach hinten). Es ist leichter vorwärts als rückwärts zu gehen, denn wir haben unsere Augen vorn im Kopf. ³ Schmelzen, (schmolz, geschmolzen) ist transitiv und intransitiv. Das Präsens wird conjugirt: ich schmelze, du schmildest, er schmilzt, wir schmelzen, u. s. w. ⁴ Anzahl ist ein Synonym von Menge. ⁵ Hei! ist ein Ausruf (= eine Exclamation) der Freude (= des Plaisirs). ⁶ Werden (wurde, geworden), welches den Anfang eines Seins (= einer Existenz) bezeichnet, wird oft unpersönlich gebraucht, z. B.: es wird kalt, es wird spät, es wird mir übel (= unwohl). Siehe „Complete Grammar“, S. 311, Anm. 2.

kann ihn im Sonnenschein, so zu sagen, zerfließen¹ oder besser zerrinnen² sehen. Die Sonnenstrahlen³ erweichen⁴ nämlich den Schnee⁵, und er wird zu Wasser. Wir sagen dann, es thaut, oder es ist Thaumetter.

Was hat denn der Knabe an seinen



Ein Schlittschuh.

Schuhen?⁶ Ach, das sind ja Schlittschuhe, d. h. Schuhe, auf welchen man über das Eis hingeleitet⁷ wie ein Schlitten. Ich wollte, ich könnte so rasch (= flink) Schlittschuh⁸ laufen wie der Knabe, den wir im Bilde auf Seite 45 sehen; ich fürchte, wenn ich einmal Schlittschuhe anziehe (= anschnalle), geht es⁹ mir wie dem Manne da auf dem Eise. Sie meinen, Sie werden dann mehr sitzen als laufen. Ja, denn das Eis ist glatt⁹ und schlüpfrig. Wenn man Schlittschuh⁸ laufen lernt, gleitet man zuerst (= anfangs¹⁰) gar zu leicht aus¹¹ und fällt um.¹² Das macht aber Spaß¹³ (= Vergnügen). Wohl für den Zuschauer,¹⁴ aber nicht für den, welcher fällt.

¹ Siehe S. 16, N. 1, und S. 22, N. 5. ² Rinnen, (rann, geronnen) ist langsam (= nicht rasch) fließen. ³ Der Staat, Strahl, Schmerz (= Weh), Sporn, Dorn, See nehmen die Fallendung en in der Mehrzahl, aber keinen Umlaut. ⁴ Weich ist das Gegentheil von hart, also erweichen das Gegentheil von härten. ⁵ Schnee gehört zur dritten Declination, obgleich es die Endung e hat. So auch Käse, Kaffee, Thee, See. ⁶ Der Arm, Kal (ein schlüpfriger Fisch), Fuß, Hund, Lachs (= Salm), Pfad (= schmaler Weg), Punkt, Schuh, Stoff, Tag haben keinen Umlaut in der Mehrzahl. ⁷ Gleiten, glitt, geglitten. ⁸ Es geht ist eine unpersönliche Form, welche den Dativ regiert. ⁹ Glatt (= eben) ist das, worüber man leicht gleitet, das Gegentheil von rauh. ¹⁰ Anfangs = im Anfang. ¹¹ Ausgleiten = so gleiten, daß man aus dem Schritt kommt. Man sagt auch ausglitschen und ausrutschen. ¹² Sieh S. 20, N. 9. ¹³ Das Gegentheil von Spaß (= Scherz) ist Ernst. ¹⁴ Schauen ist ein Synonym von sehen; zuschauen ist also: einer Sache zusehen.

Was hat denn der Knabe um den Hals? Das ist ein Shawl.¹ Wir benennen ein langes wollenes Stück Zeug, welches man um den Hals bindet, mit dem englischen Worte: Shawl. Den Knaben friert,² und er will sich warm halten. Tragen die Damen nicht auch Shawls?³ Ja wohl, aber die Damen tragen gewöhnlich größere Shawls, welche nicht um den Hals gebunden, sondern über die Schultern geworfen (= geschwungen) werden.

Die Herren tragen als Oberkleidung Ueberröcke, die Damen aber (= dagegen) Shawls oder Säcke von Wolle oder von Pelz. Die gewöhnlichsten (= ordinärsten) Pelze sind die Bären- und Fuchspelze. Werthvoller (= theurer) sind die Otter- und Biberpelze. In Europa tragen viele Herren im Winter lange Ueberröcke von Biberfell. Man nennt solche Kleider P e l z e oder P e l z m ä n t e l.

- Die Damen tragen natürlich die feinsten und kostbarsten Pelze. Den Stoff (= das Material) für ihre Mäntel und Säcke liefern (= geben . . . ab) die Seehunde und Seelöwen.⁴ Die Pelze dieser Thiere werden auch im Deutschen oft S e a l f k i n s genannt. Noch feinere Pelze als die Sealfkins sind die Pelze der Zobel und der Hermeline.⁵

Giebt es denn in der See auch Löwen? Ach, die See-

¹ Ausgesprochen: S h a w l. ² Hier ist das unpersönliche Subject (e s) ausgelassen, weil das Object (d e n K n a b e n) vor dem Zeitwort steht. ³ Der Plural hat hier ein s wie im Englischen. ⁴ Die Seehunde sind kleiner als die Seelöwen und haben keine Mähne. ⁵ Der Zobel (Lat. *Mustela zibellina*) ist schwarz, der Hermelin (Lat. *Mustela erminea*) ist weiß. Beide Thiere gehören zur Gattung (= Klasse) der Wiesel und Marber.

Löwen sind keine Löwen, wie der Löwe auf dem Lande, welcher der König der Thiere genannt wird. Man nennt jene Seethiere Seelöwen, weil sie eine Mähne haben.

Ich habe einmal eine schöne Fabel vom Löwen gelesen. Sie steht in Worman's deutschem „Elementar-Lesebuth“ auf Seite 11, und ist betitelt (= hat den Titel): Die Maus und der Löwe. Die kleine schwache Maus hilft¹ da dem großen starken Raubthiere² aus einem Netze.



Der Löwe (= Leu) und die Maus.

Sehen Sie nur den Löwen vor seiner Höhle! Vor ihm steht das Mäuschen. Es ist vom Felsen³ herabgefallen und hat den Löwen, welcher schlief, aufgeweckt. Sie müssen lesen, welchen Freundschaftsbund⁴ diese

zwei Thiere hierauf machen. Ja gewiß, das muß sehr interessant sein. Wir wollen das einmal zusammen lesen.

¹ Sieh S. 32, Anm. 3. ² Rauben ist ein Synonym von stehlen (stahl, gestohlen). Der Dieb stiehlt, nimmt mit List und Schlaueit. (Der Fuchs ist listig und schlau.) Der Räuber reißt mit Gewalt (= Macht) an sich. Die Soldaten plündern im Lande des Feindes. Feind ist das Gegentheil von Freund. ³ Die folgenden Hauptwörter der ersten Declination enden im Nominativ in e oder en: der Funke(n), Gedanke(n), Glaube(n), Kaufe(n), Name(n), Same(n), auch Felsen oder Fels. ⁴ Bund kommt von binden (band, gebunden). Wenn Freunde sich vereinen (= verbinden), machen sie einen Bund der Freundschaft.

Die neunte Lektion.



Ein Webstuhl.

F ü n f t (= das letzte Mal) haben wir von den Pelzkleidern gesprochen, welche im Winter getragen werden und uns warm halten. Aus welchem Stoff werden die meisten Kleidungsstücke gemacht? Sollte das nicht die Leinwand¹ sein? O

nein! Sie wissen ja, das Leinen wird meist nur zu Unterkleidern gebraucht. Ach, dann meinen Sie gewiß die W o l l e! Ganz recht, und von welchem Thiere hat man die? Von dem S c h a f. Das Thierchen muß einen Theil des Jahres nackt (= b l o ß) gehen, damit wir Menschen uns kleiden können.

Wir s c h e r e n² die Schafe jeden Sommer, und dann kommt der W e b e r (= S p i n n e r); der nimmt³ die

¹ Sieh „Erstes Buch“, S. 57. ² Scheren (schar, geschoren) ist mit der Sche(e)re beschneiden. Der Barbier schert (schiert) den Bart und das Haar.

³ Sieh S. 26, Anm. 1, und „Erstes Buch“, S. 47, Anm. *.



Die Schafschur.

Wolle von uns und giebt¹ uns Geld² dafür; das heißt, er kauft³ die Wolle, und wir verkaufen³ sie ihm.

Was thut der Weber mit der Wolle? Er trägt sie in die Weberei und macht (= fabricirt) das Tuch (= dichtes Wollen-

zeug) aus der Wolle. Kann man denn aus Schafwolle gleich (= direct) Tuch machen? O nein, sie wird zuerst im Wasser gewaschen⁴ oder besser gereinigt (= rein⁵ gemacht) und dann zu Garn gesponnen.⁶

Man spann das Garn früher mit der Hand auf der Spindel (= dem Spinnrocken); jetzt spinnt man es meist auf Spinnmaschinen. Dann kommt das Wollengarn auf den Webstuhl und wird da gewebt.⁷ Der aus Wolle gewebte Stoff heißt Tuch. Giebt es nicht viele Sorten (= Arten) Tuch? Gewiß, es giebt



Ein Spinnrocken.

¹ Sieh „Erstes Buch“, S. 36, Anm. *. ² Sieh S. 54. ³ Kaufen ist für Geld bekommen, verkaufen ist für Geld hingeben. ⁴ Waschen, wusch, gewaschen; Präsens: ich wasche, du wäschst, er wäscht, wir waschen, u. s. w. ⁵ Sieh S. 63, R. 4. ⁶ Spinnen, spann, gesponnen. ⁷ Auch: w:ben, wab, gewoben.

grobes und feines, breites (= weites) und schmales¹ Tuch von allen Farben. Auch der Fries, der Flanell, das Alpaca, das Kaschmir (= Kasemir) u. s. w. sind Tuche.²

Aus der Fabrik kommt das Tuch zum Tuch(= Manufactur-)Händler. Der handelt damit, das heißt, er kauft es von dem Tuchfabrikanten und verkauft es an das Publicum oder an den Kleidermacher direct. Und was macht der Schneider mit dem Tuche? Dieser verfertigt (= macht) aus dem Tuche allerhand (= diverse) Kleidungsstücke, z. B. Beinkleider, Westen, Röcke u. s. w.

Sehen wir hier nicht einen Schneider? Ja, er nimmt soeben einem Manne das Maß³ zu einem neuen Rock. Er mißt³ von dem Ellbogen (= der Mitte des Armes) bis zur Mitte des Rückens. Der Mann, welchem das Maß genommen wird, hat einen Fraß oder Leib-



Das Maßnehmen.



Ein Knopf.

rock⁴ an. Auf dem Rücken in der Taille⁵ (= Mitte des Körpers) hat dieser Leibrock zwei blanke (= glänzende⁶) metallene Knöpfe. Hat der Rock auch vorn⁷ solche

¹ Das Gegentheil von breit ist schmal. ² Der Plural Tuche bedeutet Sorten Tuch (= Tuchsorten). ³ Sieh „Erstes Buch“, S. 46 und S. 58, Anm. *. ⁴ Ein Leibrock ist ein Rock, der sich eng (= dicht) an den Leib (= Körper) schließt, und wird im Salon oder auf dem Ball getragen. ⁵ Taille ist ein französisches Wort, ausgesprochen: T a l i e. ⁶ Wir sprechen von dem Glanz (= Schein) der Sonne. ⁷ Vorn ist der Gegensatz von hinten.

Metallknöpfe? Ja gewiß; denn das ist ein Livree-Rock; der Mann ist ein Diener¹ (= Domestik oder Bediente) eines Herrn, er bedient den Herrn.

An den Herrenkleidern sind Löcher.² Sind diese nicht für die Knöpfe? Ja, wir knöpfen den Rock mit den Knöpfen zu. Sie stehen auf der einen Seite und die Knopflöcher auf der andern (= entgegengesetzten) Seite. Wir drücken (= pressen) die Knöpfe durch die Knopflöcher, wenn wir den Rock oder die Weste zuknöpfen³ wollen.

Ist es nicht wahr, je feiner die Kleider sind, desto besser ist der Mann in den Augen vieler Leute (= Menschen⁴)? Ja, leider⁵ ist das so. Darum sagt man auch: Kleider machen Leute. So ist (= geht) es einmal in dieser Welt. Die meisten Menschen sehen mehr auf das Äußere (= äußere Dinge) als auf die Eigenschaften (= Qualitäten) des Herzens⁶ (= des Inneren). Geld regiert die Welt! so denken Viele.



Ein preussischer Thaler.

Man kann freilich ohne Geld nicht leben; denn Alles, was man zum Leben braucht (= haben muß), Kleider, Essen, Wohnung (= Obdach⁷) kostet Geld. Ohne Geld gäbe es keinen Handel (=

¹ Diener ist ein Synonym von Knecht; der erstere ist höheren Ranges als der letztere. ² Sieh S. 14, Anm. 2, und „Erstes Buch“, S. 58. ³ Die Knöpfe frei machen heißt aufknöpfen. ⁴ Sieh „Erstes Buch“, S. 47. ⁵ Leider ist ein Umstandswort, welches bedeutet, daß uns Etwas leid thut. ⁶ Das Herz ist unregelmäßig. Es hat es im Gen., es im Dativ der Einzahl und es in allen Fällen der Mehrzahl. ⁷ Das Haus ist ein Obdach. Sieh S. 79.

Verkehr¹⁾ und ohne Verkehr keine Cultur (= Gefittung). Nur wilde Menschen leben ohne Geld.

Wenn man den Werth eines Dinges in Geld giebt (= durch Geld ersetzt), so heißt das bezahlen. Wie viel haben Sie dem Buchhändler für dieses Buch bezahlt? Das heißt: Wie viel Geld haben Sie für dieses Buch gegeben? Einen und einen viertel Thaler preussisches Geld. Wie viel bezahlen Sie für dieses Zimmer monatlich (= pro Monat)? Sieben und einen halben Dollar amerikanisches Geld. Ist der amerikanische Dollar nicht größer als der preussische Thaler? Viel größer, denn ein preussischer Thaler hat nur drei Mark.²⁾ Eine Mark ist etwas (= ein wenig) mehr als (= über) 23 amerikanische Cents.³⁾

Scheren Sie das Schaf nächsten Sommer wieder? Gewiß, wir lassen



Ein Schlächter in der Thür eines Fleischerlabens.⁴⁾

es ja der Wolle wegen⁵⁾ am Leben. Aber viele von den

¹⁾ Das französische Wort Commerce (verdeutschte Commerce) wird oft gebraucht. ²⁾ Mark ist unveränderlich, wenn es Geld bedeutet. ³⁾ Cent hat gewöhnlich den englischen Plural; man sagt auch Centre. ⁴⁾ Der Laden ist ein Zimmer (= Local), wo Waaren verkauft werden. Die Frau da vor dem Fleischerladen auf dem Trottoir (sprich Trottoir) oder Fußwege der Straße hat einen Korb am Arm. ⁵⁾ Wegen regiert den Genitiv und steht vor oder nach dem Hauptwort.

Lämmern (= jungen Schafen) schlachten¹ (= tödten) wir. Ach! die Menschen sind doch recht gefühllos (= ohne Gefühl), wenn sie solche harmlosen Thierchen schlachten können! Sagen Sie nicht, daß Menschen grausam (= gefühllos) sind! Man kann nicht am Leben bleiben,² wenn man nicht ißt (= speist) und trinkt.

Manche Menschen leben, um zu essen; andere essen, um zu leben. Aber, lieber Freund, Sie vergessen: Essen und Trinken hält³ Leib und Seele zusammen. So sagt freilich ein altes deutsches Sprichwort;⁴ aber die Bibel lehrt uns einen besseren Spruch: Der Mensch lebt nicht vom Brot allein, sondern von einem jeden Wort, das aus dem Munde Gottes kommt. Gott ist Weisheit, er weiß Alles. Ja, ja, Gott sieht, hört und weiß auch, was im Dunklen⁵ (= im Geheimen oder Finstern) geschieht.⁶ Der Dichter (= Poet) sagt mit Recht:

Es ist Nichts so fein gesponnen,

Es kommt doch endlich an die Sonnen.⁷

¹ Schlachten ist mit einem Schläge oder Schnitte tödten (= todt machen). Der Mann, welcher Thiere schlachtet, heißt Schlächter, Metzger oder Fleischer. Wir kaufen das Fleisch von dem Fleischer. ² Bleiben (blieb, geblieben) Synonym von verharren (= continuiren). Sieh „Erstes Buch“, S. 51. ³ Das Prädicat steht oft in der Einzahl nach zwei oder mehr Subjecten, wenn diese nicht Personen bezeichnen; z. B.: Haus und Garten ist verkauft. ⁴ Ein Sprichwort oder Sprüchwort ist ein kurzer Spruch (von sprechen), der eine allgemeine Wahrheit enthält. Wir haben in der Bibel die Sprüche Salomo's. Salomo war ein weiser Mann, er hatte viel Weisheit und gab weise Lehren. ⁵ Dunkel, Gegensatz von Licht. ⁶ Sieh „Erstes Buch“, S. 56, Anm. *. ⁷ Sonnen ist poetisch.

Da wir vom harmlosen Schäfchen gesprochen haben, muß ich Ihnen erzählen was ich gestern im Märchengarten las:¹

Ein Schäfchen kam auf der Weide (= dem Grassplatze) an einem Dornbusch² vorbei, und weil es sehr nahe kam, so zupfte (= zog³) er ihm ein Flöckchen⁴ Wolle aus. Da fragte das Schäfchen: „Was zupfst du mich?“ „Sei⁵ nicht böse“⁶ (= Nimm⁷ es nicht für ungut), antwortete der Dornbusch, „dort oben fliegt ein Vöglein, das hat kein Obdach,⁸ es will sich gerne ein Nestchen bauen (= bilden), dazu wollte ich ihm das Flöckchen geben.“ Das Schäfchen sprach: „Zupfe, so viel du willst, ich gebe es dem Vöglein gern,“ und ging weiter.

Am nächsten Tage kam der Schäfer,⁹ packte¹⁰ das Schäfchen, nahm⁷ eine Schere und schnitt ihm die Wolle ab. Da fragte das Schäfchen: „Hirt, was zupfst du mich?“ „Sei nicht böse,“ antwortete (= erwiederte) er, „ich muss ein Röcklein für den Winter haben, sonst (= im anderen Fall) muss ich frieren.“ Das Schäfchen sprach: „Zupfe, so viel du willst, ich gebe dir die Wolle gern,“ und hielt¹¹ still.

¹ Lesen, las, gelesen. ² Man sagt: Keine Rose ohne Dornen. Der Dorn sticht wie die Nadel. ³ Ziehen, zog, gezogen. ⁴ Flöckchen ist ein Büschel (s. S. 17, Linie 7) eines leichten und lockeren (= losen, nicht dichten) Stoffes.

⁵ Sei ist Imperativ von sein, war, gewesen. ⁶ Böse, das Gegentheil von gut, bedeutet hier: Lasse nicht schlechte Gefühle aufkommen, werde nicht zornig.

⁷ Imperativ von nehmen, nahm, genommen. ⁸ Das Haus ist unser Obdach. Sieh S. 78-79. ⁹ Der Schäfer ist ein Schafhirt. Sieh S. 72, N. 2.

¹⁰ Packen = anfassen und festhalten; also: ergreifen. ¹¹ Halten, hielt, gehalten.

Die zehnte Lection.



Ein Blinder und seine Tochter.

Hier sind wir auf dem Lande. Vor uns sehen wir eine Landstraße am Ende (= Ausgang¹) eines Dorfes. Sie wissen doch noch, was ein Dorf ist? O freilich weiß ich² das noch; ein Dorf ist ein Ort auf dem Lande. Es hat nicht so viele Straßen wie (= als) eine Stadt, und die Häuser eines Dorfes sind meist niedrig,³ und sie stehen auch nicht so dicht (= nahe) beisammen (= bei einander) als die Häuser in der Stadt. Sind Sie schon in einem Dorfe gewesen? O ja, meine Eltern⁴ gehen im Sommer oft aufs Land und bleiben da bis zum Ende der Ferien⁵ (= Vacanz).

Wer kommt uns denn da entgegen?⁶ Ein Blinder⁷ wird

¹ Ausgang ist der Gegensatz von Eingang. Sieh „Erstes Buch“, S. 26.
² Das Subject steht nach dem Prädicat, wenn das Umstandswort mit Nachdruck (= Emphase) zu Anfang des Satzes steht. Sieh „Complete Grammar“, S. 477, (4). ³ Sieh S. 32, Anm. 8. ⁴ Die Eltern, Ferien, Geschwister, Leute, Kosten, Einkünfte (= Gewinn, Einkommen) u. s. w. haben keine Einzahl. ⁵ Wenn die Schüler frei haben, d. h., wenn keine Schule ist, haben sie Ferien. ⁶ Zwei Personen kommen sich entgegen bedeutet: dieser kommt von der einen, jener von der anderen Seite. Entgegen gehen bedeutet also: nach der Richtung gehen, von welcher eine andere Person kommt. Wir begegnen (mit Dativ) der Person oder wir treffen die Person, welcher wir entgegen gehen. ⁷ Das Eigenschaftswort kann auch als Hauptwort stehen. Hier steht es mit dem unbestimmten Artikel und bedeutet eine männliche Person; folglich hat es die Endung er. Sieh S. 44, 15.

von seiner Tochter geführt (= geleitet).¹ Sie leitet ihren Vater an seiner rechten Hand. In der linken Hand hält er einen Stab (= Stock). Es ist ein guter Wanderstab.²

Dieser Blinde³ trägt die Kleidung (= das Gewand) oder den Anzug⁴ eines deutschen Bauers.⁵ Er hat eine Jacke an. Diese Art Rock geht (= reicht) nur bis zur Hüfte. Aber wo ist denn die Hüfte? Ein wenig unter der Taille.⁶ Sind die Beinkleider dieses Greises (= alten Mannes) nicht zu kurz⁷ für ihn? Ach nein, das ist deutsche Bauernmode (= Bauernfagon⁸). Seine Beinkleider reichen ihm nur bis an die Knie; es sind Kniehosen.

Sehen Sie auch das schöne Paar Hosenträger, welche der Blinde an (= am Leibe) hat? Ich verstehe nicht, was Hosenträger sind. An den Hosen sind vorn und hinten Hosenkнопfe für die Hosenträger. Diese werden über beide Schultern geschlungen⁹ (= geworfen) und vorn und hinten angeknöpft (= befestigt). Auf diese Weise hat auch der Alte da seine Hosenträger befestigt. Oft verbinden zwei Streifen quer¹⁰ über die Brust die beiden Hosenträger.

¹ Sieh „Erstes Buch“, S. 55, Anm. **. ² Der Wanderer wandert in die Welt hinaus. Die Israeliten wanderten vierzig Jahre in der Wüste umher. Eine Wüste ist eine wilde Gegend, wo viel Sand und kein Gras ist. Nur hier und da findet man Wasser in der Wüste, das ist eine Oase. ³ Das Eigenschaftswort hat die Endung der zweiten Declination; denn es steht hier als Hauptwort mit dem hinweisenden (= demonstrativen) Fürwort, welches die Indexion des bestimmten Artikels hat. Sieh S. 57, R. 7. ⁴ Anzug kommt von anziehen (zog an, angezogen). Sieh S. 26. ⁵ Sieh S. 37, Anm. 3. ⁶ Sieh S. 53, Anm. 5. ⁷ Kurz ist das Gegentheil von lang. ⁸ Fagon ist ein französisches Wort, ausgesprochen: Fassong. ⁹ Schlingen, schlang, geschlungen. ¹⁰ Quer bedeutet von einer Seite nach der andern, nach der Breite (= horizontal), nicht nach der Länge.

Was trägt denn der Greis an den Füßen? Farbige gestreifte Strümpfe und kurze, niedrige Schuhe. Tragen denn die Landleute² keine Stiefel in Deutschland? O gewiß, wenn sie auf dem Felde arbeiten. Aber dieser Blinde hat heute seine Sonntags- (= Feier-)Kleider³ an.

Was sind denn Strümpfe? Der Strumpf bedeckt den bloßen (= nackten) Fuß. Wir ziehen erst Strümpfe an, dann Schuhe oder Stiefel. Kurze Strümpfe nennt man Socken. Abends vor dem Weihnachtsfest⁴ hängen die Kinder



Strümpfe am Kamin für Christgeschenke.

ihre Strümpfe am Kamin auf, um sie von Sanct Nicolaus mit Geschenken (= Präsenten) füllen zu lassen.

¹ Sieh „Erstes Buch“, S. 31. ² Der Plural ist Landleute (nicht Landmänner). So auch: Kaufleute, Zimmerleute, Landsleute (Leute aus demselben Land). ³ Sieh S. 14, Anm. 2. ⁴ Die Christenwelt feiert (= celebrirt) das Christfest am 25ten December. Sieh „Erstes Buch“, S. 63.

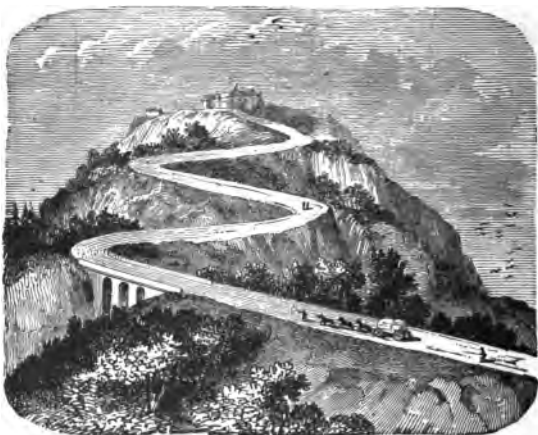
Man sagt, der blinde Bauer sei einst¹ (= vor vielen Jahren) reich² gewesen; er habe viele Acker³ Land, Häuser und Gärten, Ochsen, Kühe, Kälber, Pferde, Esel, Schafe und anderes Vieh⁴ gehabt. Jetzt hat er Nichts und ist so arm!²

Kam er blind auf die Welt oder hat er erst als Mann das Augenlicht (= Sehvermögen) verloren? Man sagte mir, er würde heute noch sehen können, wenn er seine Augen gut in Acht⁵ genommen hätte. Nun, was hat er denn gethan, daß er seine Augen so geschwächt⁶ hat? Er hat zu spät⁷ des Nachts bei schwachem Talglicht gelesen und hat sich so seine Augen allmählich (= nach und nach) verdorben⁸ (= ruinirt), bis er zuletzt blind ward (= wurde).

Hätte der Arzt (= Doctor⁹) diesen armen Menschen nicht heilen (= curiren) können? Ja, wenn man ihn nicht zu spät gerufen hätte. Der arme Mann thut mir leid, sehr leid. Mein Herz thut mir weh,¹⁰ wenn ich an

¹ Einst ist das Gegentheil von jetzt und bedeutet eine unbestimmte Zeit. Man gebraucht es sowohl für die Vergangenheit als für die Zukunft. ² Eine Person, die viel Geld hat, ist reich. Rothschild, der Frankfurter Banquier (ausgesprochen: Bangki-eß), ist einer der reichsten Männer der Welt. Das Gegentheil von reich ist arm. Ein Bettler ist arm und wünscht Almosen. ³ Acker steht hier unverändert, weil es ein Maß bedeutet. ⁴ Vieh sind besonders die zahmen (= nicht wilden) Thiere, welche der Mensch [zu seinem Gebrauch] um sich hat. ⁵ Sieh „Erstes Buch“, S. 51. ⁶ Schwächen ist das Zeitwort; schwach oder schwächlich das Eigenschaftswort; und Schwachheit, Schwäche, Schwächlichkeit sind die Hauptwörter. Der Gegensatz stark bildet stärken und Stärke. ⁷ Spät ist Gegensatz von früh. Sieh „Erstes Buch“, S. 44, N. S. ⁸ Verderben, verbarb, verdorben. ⁹ Sieh „Erstes Buch“, S. 53. ¹⁰ Weh ist Synonym von Schmerz und Leid. Die Wunde brennt, schmerzt oder thut weh. Sieh S. 34, Anm. 8. Das Weh ist ein schlechtes Gefühl. Der Gegensatz ist Lust, Freude, Wonne. Wenn Alles gut geht, haben wir gute (= frohe) Gefühle, d. h., wir sind froh, fröhlich, freudig, vergnügt.

ihn denke. Mich schmerzt es auch, einen Menschen ohne Augenlicht zu treffen. Und was für Schmerzen dieser Blinde gehabt haben muß! Ja, man sagt, Augenkrankheiten seien immer sehr schmerzhaft und selten heilbar.



Eine Bergstraße mit einer Burg auf dem Gipfel (= der Höhe) des Berges.

Was ist der Mensch, wenn er die Schönheit der Natur, den Aufgang¹ und Untergang der Sonne, den Himmel mit seinen tausend Sternen,² das reife Kornfeld, den grünen Wald, Berg und Thal nicht mehr sehen kann! Aber was sind Berg und Thal? Das Thal ist das flache (= ebene) Land zwischen Bergen oder Hügeln (= niedrigen Bergen). Ein Berg ist eine hohe Erhebung der Erde; ein Hügel nur eine kleine Höhe oder Anhöhe. Viele Berge bilden ein

¹ Aufgang und Untergang gehören zur dritten Declination, weil der letzte Bestandtheil (= Component) dieser zusammengesetzten Hauptwörter einflüßig und männlich ist. Sieh S. 41, Note 5. ² Sterne sind Lichter am Himmel (= leuchtende Himmelskörper). Der Astronom (= Sternseher) beobachtet (= observiert) die Sterne. Die Astronomie ist die Sternkunde.

Gebirge oder Hochland. Die Alpen sind Hochgebirge in der Schweiz im Norden von Italien (sprich: Ita'li-en).

Lassen Sie uns auf den blinden Bauer zurückkommen! Hat denn der Arme sein Vermögen (= Eigenthum) durch die Blindheit verloren? Er hat zuerst sein Augenlicht und dann sein Vermögen (= Geld und Gut) für immer (= alle Zeit) verloren. Aber doch nicht auf ewig? O nein! Denn die Ewigkeit¹ ist ohne Ende und in der nächsten Welt werden unsere Seelen in dem Sonnenlichte Gottes leben und schauen (= sehen). Ja, Gott sei Dank, daß das irdische² Leben (= Erdenleben) nicht das Ende von allem ist.

Ihre Bemerkung³ über das Sonnenlicht bringt mich auf ein Gedichtchen, welches Sie auswendig lernen müssen. Ach, das ist recht schön von Ihnen. Dictiren Sie nur!

Sonnenschein, klar und rein,⁴
 Leuchtest in die Welt hinein,
 Machst's so hell, so warm, so schön
 In den Thälern, auf den Höh'n,⁵
 Die du alle überstrahlst⁶
 Und so hold,⁷ so lieblich malst.

¹ Man bildet Hauptwörter von Eigenschaftswörtern mit der Endsilbe heit, z. B. Schwachheit, Freiheit u. s. w., und mit der Endsilbe keit von Adjectiven, welche sich auf er, el, ig, lich endigen, z. B. Schwächlichkeit, Freudigkeit u. s. w. ² Irdisch kommt von Erde und bedeutet hier: zur Erde gehörig, Gegensatz zu himmlisch. ³ Von etwas sprechen ist: bemerken, erwähnen. ⁴ Rein ist: frei von Flecken (sieh „Erstes Buch“, S. 59, Linie 24) oder Schmutz. Vergleiche S. 52, Zeile (= Linie) 13. ⁵ Thal und Höhe stehen hier im Gegensatz anstatt Feld und Berg. ⁶ Die Sonne wirft ihre (Licht-) Strahlen. ⁷ Hold = sehr freundlich, sehr gütig (= gut), sehr angenehm, reizend.

Sonnenschein, klar und rein,
 Kehr¹ auch in das Herz mir² ein!
 Wenn ich habe heitren³ Sinn,
 Gut und froh und friedlich⁴ bin,
 Dann ist in dem Herzen mein⁵
 Wunderbarer Sonnenschein.

Die erste Lection.



Ein Biegnall.

Wer einmal auf dem Lande ist, der muß auch in den Stall gehen. Da ist ja so vieles zu sehen. Aber das ist doch kein Pferdestall hier? Nein, das ist ein Kuhstall. Aber das Thier vor uns ist ja ein Ochse. Sehen Sie nicht das Foch, welches da oben hängt?⁶ Nun, die Ochsen⁷ und Kühe sind in einem Stall. Die Kühe stehen auf der andern Seite,

und wir können sie deshalb von hier aus nicht sehen.

¹ Kehren steht hier mit ein in der Bedeutung von kommen. ² Sieh S. 17, Anm. 4. ³ Der Himmel ist heiter, wenn er hell ist; das Herz ist heiter, wenn es frei von Schmerz ist. ⁴ Friedlich = ruhig, still. Sieh S. 73, Anm. 2. ⁵ Mein ist die kürzere Form des Genetivs von ich; in dem Herzen mein ist poetisch für: in meinem Herzen. ⁶ Hängen, hi(e)ng, gefangen ist intransitiv. Das Präsens wird conjugirt; ich hänge, du hängst, er hängt, wir hängen, u. s. w. Das transitive hängen ist regelmäßig. ⁷ Sieh „Erstes Buch“, S. 47.

Der Dohs scheint¹ Hunger zu haben. Das arme Thier ist den ganzen Tag vor dem Pfluge gewesen und ist nun müde und hungrig. Was frist² denn das Thier? Heu. Das ist doch kein Stroh? Nein, das ist mit der Sense gemähtes und in der Sonne getrocknetes Gras. Wir müssen einmal aufs Heufeld gehen, dann werden Sie sehen, wie man Heu aus grünem Gras macht.

Aber wie nennen Sie die zwei Dinge, welche da vor uns stehen? In dem einen giebt man dem Vieh Wasser zu trinken. Sagen sie lieber saufen.³ Thiere trinken und essen nicht, sie saufen und fressen.² Und das Ding, nach dessen Namen sie fragen, ist ein Eimer. Die Fässer⁴ und die Eimer werden von dem Faßbinder oder Böttcher (= Rüfer) gemacht. Die Ringe von Holz oder Eisen um den Eimer nennt man Reifen. Die Holzstreifen (= Bretter), welche der Länge nach (= in der Länge) von den Reifen gehalten werden, nennt man Stäbe oder Dauben.



Die Böttcherei.

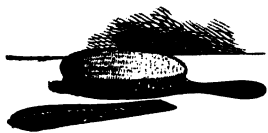
Wie nennt man den unteren Theil des Fasses? Das ist

¹ Scheinen (schieen, geschienen) bedeutet hier nicht: Licht geben, strahlen, hell sein, sondern aussehen. Der Dohs sieht aus, als ob er Hunger hätte. Der Schein (= das Aussehen) ist oft das Gegentheil der Wirklichkeit (= Realität). ² Fressen (fraß, gefressen) ist entstanden aus: „veressen.“ Das Präsens wird conjugirt wie das von essen. Sieh S. 11, Anm. 2. ³ Saufen, soff, gesoffen. ⁴ Sieh „Erstes Buch“, S. 89, N. 4.

der Boden, und die obere Decke ist der Kopf. Das Wort Boden haben wir schon gehabt. Wir sprachen einmal von den Zimmerräumen, und da hatten wir Fußboden,¹ Teppich, Wände und Decke.

Was ist denn das für ein Werkzeug (= Instrument), welches auf dem Erdboden liegt? Eine Krummartz (= Deichsel). Mit derselben behaut der Küfer die Dauben für das Faß, wenn sie nicht gut zusammen passen. Warum befindet sich der Küfer hier vor seiner Werkstatt (= Werkstelle)? Weil er im Hause nicht Raum (= Platz) genug hat. Seine Werkstatt ist ihm zu klein, und seine Familie, welche in demselben Hause wohnt, hört das Hämmern² nicht gern. Der gute Mann arbeitet also bei dem schönen Frühlingswetter fröhlich vor der Thür.

Das Wort Thür bringt mich auf ein Sprüchwort, welches ich nicht recht gut verstehe: Jeder fegen vor seiner Thür. Aber das ist doch leicht zu verstehen. Da oben im



Bürste und Ramm.

Stall haben wir neben dem Eimer einen Besen gesehen. Es ist eine Art grobe Bürste. Wir bürsten Kleider, Haare und Zähne mit einer Bürste, wir fegen (=

kehren) den Fußboden oder Teppich mit einem Besen. Man sagt auch: Neue Besen kehren gut.

¹ Sieh „Erstes Buch“, S. 59. ² Hämmern ist: mit dem Hammer schlagen, klopfen. Der Nagel wird mit dem Hammer eingeschlagen. Man sagt wenn es glückt: Den Nagel auf den Kopf treffen. Sieh S. 14, Anm. 3.

Als ich auf dem Lande war, ging¹ ich oft in den Stall und suchte Hühnereier. Sie wissen, was die Bibel sagt: Suchet, so werdet ihr finden. Einmal fand² ich auch ein Nest auf einem Baum.



Ein Vogelnest.

War das ein Vogelnest? Ja wohl, und es lagen³ 5 Eier darin. Haben Sie eine Henne (= ein Huhn)? Ach ja! wir haben ein ganzes Duzend Hennen (= Hühner), und alle legen Eier. Eine Henne hat auf dem Neste gefressen⁴ (= gebrütet), und nun haben wir auch ein halbes Duzend kleine Hühner. Wie alt sind diese? Sie sind erst (= nur) zwei Tage alt; es sind Hühnchen oder Küchlein. Haben Sie schon die Hühner gackern hören?⁵ Nicht daß ich wüßte.⁶ Gackert die Henne, wenn sie ihre Küchlein ruft? Ach nein! dann glückt oder glückt (= lockt) sie. Sie gackert, wenn sie legt.

Aber warum sind Sie denn so still? Ich denke an meine kleine Schwester Elisabeth, welche auch Hühner hatte und von einem derselben drei viertel Duzend Eier ausbrüten

¹ Gehen, ging, gegangen. ² Finden, fand, gefunden. ³ Liegen, lag, gelegen. Sieh „Erstes Buch“, S. 50. ⁴ Sitzen, saß, gefressen. ⁵ Hören, sehen, helfen, heißen (= befehlen) und alle Hülfszeitwörter des Modus: dürfen, können, mögen, müssen, sollen, wollen, lassen nehmen im Perfectum und Plusquamperfectum den Infinitiv statt des Participiums der Vergangenheit, wenn sie mit einem anderen Infinitiv verbunden sind; z. B.: ich habe dich kommen sehen (nicht: gesehen); ich habe es thun müssen. ⁶ Wüßte (von wissen, wußte, gewußt) ist das Imperf. des Coniunctivi. Sieh „Erstes Buch“, S. 18, A. f.

lassen wollte. Da schlich¹ sich ein Fuchs in den Hühnerstall und stahl² die Henne. Dann kamen die Ratten³ und fraßen⁴ ein Ei nach dem andern. Nun hat Elisabeth weder⁵ Henne, noch Eier. Ja, ja, da haben wir die alte Leier.⁶ Wer kann sich vor [den] Dieben hüten (= in Acht nehmen oder schützen)?



Fuchs und Henne.



Ein Dieb vor einem Schrank.

Da hörte ich erst vorgestern von einem Einbruch⁷ in einer Bank (= einem Banquierhause) in Frankfurt a/D. (= an der Oder). Der Dieb schlich sich am hellen, lichten Tage in das Comptoir,⁸ versteckte (= verbarg⁹) sich, und in der Nacht

¹ Schleichen (schlich, geschlichen) bedeutet: langsam (= nicht schnell) und leise (= nicht laut) gehen. Hier wird es reflexiv gebraucht. ² Stieh S. 50, Anm. 2. ³ Stieh „Erstes Buch“, S. 17. ⁴ Stieh S. 65, N. 2. ⁵ Wenn in einem Satze zwei oder mehr Dinge verneint werden, so stehen die Bindewörter weder . . . noch. Ich bin weder groß, noch klein, d. h., ich bin nicht groß und auch nicht klein. ⁶ Die Leier ist ein Musikinstrument, eine kleine Harfe oder Lyra; die alte Leier bedeutet hier: das alte Lied (= der alte Sang, von singen, sang, gesungen), die alte Sache (= Geschichte). ⁷ Bruch kommt von brechen (brach, gebrochen). Einbrechen ist mit Gewalt eindringen. Gewalt (= Macht) geht oft vor (= ist oft stärker als) Recht. ⁸ Comptoir (ausgesprochen: Kontohr) ist das Zimmer eines Kaufmanns oder Banquiers, in welchem die Correspondenz und die Bücher (= das Conto) geführt werden. ⁹ Verstecken oder verbergen (verbarg, verborgen) ist: Etwas so stecken oder wegstun, daß es Andere nicht finden können.

erbrach er den Geldschrank mit verschiedenen Schlosserwerkzeugen.¹ Ach ja! das stand² in den New Yorker³ Zeitungen.⁴ Ich habe es im Herald gelesen. Die „Deutsche Zeitung“ brachte⁵ es auch. Der Einbruch geschah⁶ in dem großen Handelshause der Gebrüder⁷ Mendelssohn.

Aber wie konnte denn der Dieb des Nachts⁸ im Finstern (= Dunkeln) sehen? Er hatte eine Blendlaterne.⁹ Hoffentlich¹⁰ entkam¹¹ er nicht. Ach nein, er wurde auf der That ertappt (= gefangen¹²) und eingesperrt.¹³

Anders (= in anderer Weise) ging es einem meiner Freunde. Der wurde von einem Taschendieb bestohlen. Was ist denn ein Taschendieb? Sie haben eine goldene

¹ Der Schlosser macht das Schloß (von schließen, schloß, geschlossen) und den Schlüssel. Sieh „Erstes Buch“, S. 45. ² Stehen, stand, gestanden. ³ Sieh „Erstes Buch“, S. 24, Anm. †. ⁴ Ein Synonym von Zeitung ist Journal (ausgesprochen: Schurnahl). Die Zeitung meldet (= erzählt) uns, was es in der politischen, socialen (= gesellschaftlichen) und commerciellen (= kaufmännischen) Welt Neues giebt. In New York giebt es mehrere täglichen deutschen Zeitungen. ⁵ Sieh S. 42, Anm. 5. ⁶ Sieh „Erstes Buch“, S. 56, Anm. *. ⁷ Gebrüder bedeutet: zwei oder mehr Brüder, welche als Kaufleute (Compagnons) verbunden sind; sie bilden eine Compagnie. Sieh S. 58, Anm. 4. Andere Wörter, welche nur in der Mehrzahl gebraucht werden, sind: die Masern oder Röteln (eine Kinderkrankheit), Künste (= Intriguen, ausgesprochen: Intriegen), Trümmer (= Ruinen), und: Fasten (die 40 Tage vor Ostern), Ostern (= Pascha), Pfingsten, Weihnachten. ⁸ Des Nachts = in der Nacht. ⁹ Eine Blendlaterne ist eine Diebslaterne, welche rings von Metall umgeben ist. Vorn hat sie eine Klappe, welche man auf- und zumacht, um das Licht zu zeigen (= sehen zu lassen) oder zu verbergen. Zu (= allzu) starkes Licht blendet, d. h., es macht für den Augenblick (= Moment) blind. ¹⁰ Hoffentlich ist ein Umstandswort, welches vom Zeitwort hoffen mit der Endung lich gebildet ist. Sieh „Complete Grammar“, S. 320, VI. ¹¹ Sieh S. 45, Anm. 8. Entkommen ist ein Synonym von entrinnen, entgehen, entweichen. ¹² Fangen (sing, gefangen), Synonym von ergreifen, erwischen, bedeutet hier: fest nehmen, in Arrest nehmen, arretiren. ¹³ Einsperren ist: ins Gefängniß (= Gefangenhäus) stecken.

Uhr, nicht wahr? Nein, ich habe eine silberne Uhr. Nun, wo tragen Sie denn diese Uhr? Immer in der Hand? Ach nein! ich trage sie in der Weste. Wissen Sie, wie man den kleinen Sack in der Weste nennt, in welchem Sie Ihre Uhr tragen? Das ist eine Tasche. Nun, Sie haben 3 oder 4 Taschen in der Weste. Und wohl (= gewiß) ebenso (= gleich) viele Taschen im Rock und in den Beinkleidern. In einer Hosentasche tragen Sie die Geldtasche (= das Portemonnaie), den Geldbeutel (= Geldsack) oder die Börse, welche für all¹ das Kleingeld sind. In einer Rocktasche trägt man das Taschentuch (= Sack- oder Schnupftuch). Ein Taschendieb ist also ein Dieb, welcher Etwas aus der Tasche einer anderen Person stiehlt.²

Bitte, erlauben Sie mir eine Frage (= lassen Sie mich fragen)! Wozu³ hat man das Taschentuch? Damen tragen es oft in der Hand oder als Halstuch. Man trägt es in der Tasche und braucht es, um Gesicht und Hände rein zu halten. Wir waschen uns die⁴ Hände rein, wenn sie unrein oder schmutzig sind. Karl wäschest⁵ du dich nicht jeden Morgen, wenn du aus dem Bette springst? Ja, sobald ich aus dem Bette gesprungen⁶ bin, wasche

¹ Das unbestimmte Zahlwort all steht in der Einzahl oft unverändert, wenn vor dem folgenden Hauptwort der bestimmte Artikel oder ein Fürwort steht. Sieh „Compl. Grammar“, S. 155, 1 und 2. ² Sieh S. 50, Anm. 2. Das Präsens ist: ich stehle. du stiehlest, er stiehlt, wir stehlen, u. s. w. ³ Sieh „Erstes Buch“, S. 61, Anm. *. ⁴ Sieh S. 17, Anm. 4. ⁵ Sieh S. 52, Anm. 4. ⁶ Sieh S. 26, Anm. 4 u. 6.

ich mich mit kaltem Wasser und Du willst sagen Seife, das ist der Stoff, welcher alle Flecken,¹ allen Schmutz wegnimmt. Und womit trocknest² du dich ab? Mit einem leinenen H a n d t u c h. Da hängen ja zwei Handtücher



Karl wäscht sich.

auf dem Handtuchhalter. Und wie nennt man das Ding von Porcellan, welches auf dem Fußboden steht? Das ist ein Krug, ein Wasserkrug. Wie nennen Sie den Theil des Kruges, mit welchem Sie ihn festhalten und tragen können? Der heißt Henkel. Und das bringt mich zum Dieb zurück. Der stiehlt, raubt und mordet, bis er es endlich zum Hängen am G a l g e n³ bringt. Das Sprüchwort sagt mit Recht: Der Krug geht so lange zu Wasser, bis der Henkel bricht.

Was Sie da eben gesagt haben, bringt mich auf eine Fabel, die ich Ihnen erzählen muß. Hören Sie mir zu!

¹ Sieh „Erstes Buch“, S. 59, Linie 24. ² Das Wasser ist naß. Trocken ist das Gegentheil von naß. Trocknen ist das Zeitwort. ³ Der Galgen ist das hölzerne Gerüst (= Gestell) mit einem Querstück, an welchem Mörder und andere große Verbrecher gehängt werden. Ein Verbrecher ist der, welcher die Gesetze (= Rechte) des Landes bricht. Ein Synonym von Gesetz ist das Gebot. Moses gab den Israeliten die zehn Gebote; sie stehen im 20sten Capitel des Buches Exodus (= zweiten Buches Moses). Der Mann, welcher den Verbrecher zu hängen (= hängen) hat, heißt der Henker. Man sagt: Die kleinen Diebe hängt man, die großen läßt man laufen.

Der lügenhafte¹ Hirt.²

Ein Jüngling, welcher in seiner Kindheit selten die Wahrheit gesprochen hatte, lernte zu spät in seiner Jugend, wie schlecht man mit der Lüge¹ in dieser Welt fortkommen (= weiter kommen) kann. Er besass³ nämlich eine grosse Herde Schafe, die er nach dem Tode seines Vaters als Erbtheil⁴ bekommen hatte. Seine Eltern hatten nicht nur viel Vermögen (= Eigenthum) gehabt, sondern auch die Freundschaft ihrer Nachbarn. Der Jüngling aber wusste den Werth einer guten Nachbarschaft nicht zu schätzen.⁵ Er machte es sich oft zum Spasse, seine besten Freunde unter⁶ den Hirten ohne Grund zu ängstigen (= in Furcht zu setzen). „Der Wolf! Der Wolf!“ rief er mehr als einmal aus allen Kräften (= so laut als er nur rufen konnte). Aber wenn die nachbarlich gesinnten⁷

¹ Wer die Unwahrheit mit Wissen und Willen spricht, der sagt eine Lüge, lügt (log, gelogen), ist ein Lügner. Wer oft und gern lügt, der ist lügenhaft.

² Der Hirt (sich „Erstes Buch“, Seite 47) ist der Mann, welcher die Herde (= Menge Vieh) auf die Weide (= den Grasplatz) treibt und dort hütet (= bewacht). Ein Schafhirt wird auch Schäfer genannt. ³ Besitzen (bess, besessen) = als Eigenthum haben, zu eigen haben. Sieh „Erstes Buch“, Seite 34. ⁴ Der Erbtheil ist der, welcher das Vermögen einer Person nach ihrem Tode bekommt. Das ganze Vermögen, welches der Sterbende hinterläßt, ist die Erbschaft, und der Theil, welchen Jemand davon erhält (= bekommt), heißt das Erbtheil. ⁵ Schätzen ist hier ein Synonym von achten, hoch halten. Ein Schatz ist Etwas von großem Werthe. ⁶ Unter bedeutet hier: von, zwischen. In dieser Bedeutung regiert es den Dativ. ⁷ Die Art und Weise, wie man denkt und handelt (= thut), ist die Gesinnung; wer eine gute Gesinnung hat, der ist gut (= brav) gesinnt. Nachbarlich gesinnt = gesinnt wie ein guter Nachbar.

Hirten zu seiner Hilfe herbeigerannt (= geeilt) kamen, so war kein Wolf zu sehen. Die Schafe weideten¹ friedlich,² und er selbst stand ruhig da und lachte die Hirten aus, weil sie ihm geglaubt hatten und auf seinen Ruf gekommen waren.

So ging es wohl zwei- oder dreimal. Endlich aber kam die Zeit der Reue³ über seine Thorheit. Der Wolf fiel⁴ nämlich eines Tages wirklich (= in der That) über seine Herde her. „Zu Hilfe, zu Hilfe, meine Nachbarn!“ schrie⁵ und jammerte (= lamentirte) er nun in höchster Verzweiflung,⁶ „der Wolf ist da! es ist wirklich der Wolf!“

Die Hirten hörten wohl den Nothschrei⁷ des lügenhaften Jünglings, blieben⁸ aber ruhig in ihren Hütten, weil ihm Keiner (= Niemand) mehr glauben wollte. Er allein konnte nichts gegen den Wolf ausrichten (= thun), und so erwürgte

¹ Sieh S. 72, Anm. 2. ² Der Friede(n) ist: die freundliche Ruhe des Lebens. Wer keinen Feind hat, der lebt friedlich. Das Gegentheil von Friede(n) ist Streit oder Krieg. Washington war der amerikanische Feldherr (= General) im Revolutionskriege gegen England. Sieh S. 22, N. 2; S. 50, N. 2; S. 64, N. 4. ³ Wer Wehe empfindet über etwas, das er gethan hat, der fühlt (= empfindet) Reue. Man sagt: Diese That reut mich, oder: ich bereue diese That. ⁴ Fallen, fiel, gefallen. ⁵ Schreien (schrie, geschrie(e)n) ist ein Synonym von rufen, und auch von weinen. Sieh S. 41, N. 4; und „Erstes Buch“, Seite 52. ⁶ Wer glaubt, daß ihm etwas Gutes begegnen wird, der hofft, hat Hoffnung; wer nicht recht weiß, ob er hoffen soll oder nicht, der zweifelt, hat (= hegt) Zweifel; wer aber ganz ohne Hoffnung ist, der verzweifelt, ist in Verzweiflung (= Desperation). ⁷ Sieh S. 34, Anm. 8. Der Nothschrei ist der Schrei (= Ruf), wodurch man seine Noth zu erkennen giebt. Seeleute in Noth geben Nothsignale. ⁸ Sieh S. 56, N. 2.

(= tödtete) das wilde (= reissende) Thier mehrere werthvolle Lämmer seiner Herde. Er hatte das alte, aber wahre Sprüchwort vergessen :

„Wer einmal lügt, dem glaubt man nicht,
Selbst wenn er auch die Wahrheit spricht.“

Ja, ja, als ich noch ein Knabe war, sagte meine gute Mutter oft zu mir:

„Die kleinen Sprüche merke fein,
Ein jeder is ein Edelstein;“¹

dann sah sie mich oft ernst, aber liebevoll mit ihren treuen Augen an und setzte (= fügte) noch das weitere Sprüchlein hinzu :

„Geh' treu² und redlich³ durch die Welt,
Das ist das beste Reisegeld.“⁴

¹ Der Edelstein = das Juwel (ausgesprochen Juwehl'). Der wasserhelle Diamant' (oder De'mant), der dunkelrothe Rubin' und der hellblaue Saphir sind die kostbarsten Edelsteine. ² Treu ist der Gegensatz von falsch. Der Hund ist treu, die Katze ist falsch. ³ Redlich ist ein Synonym von ehrlich, welches das Gegenteil von diebisch ist. Die Person, welche recht handelt, ist redlich. Wir sagen: Ehrlich währt am längsten, und der Dichter:

Neb' immer Treu' und Redlichkeit
Bis an dein kühles Grab,
Und weiche keinen Finger breit
Von Gottes Wegen ab !

Neben ist Etwas oft thun, um es so gut thun zu können, als nur möglich ist. Der Pianist übt das Musikkunst auf dem Klavier (= Pianoforte). ⁴ Reisen ist den Wohnplatz verlassen, um nach einem anderen Ort zu gehen. Wenn man von New York nach Boston mit dem Boot fährt, so ist das Reisegeld wohl 2 Dollars oder mehr. Selbst wenn wir eine kleine Reise machen wollen, müssen wir Geld haben.

Die zwölfte Lektion.

Ach, welch ein Wetter! Hören Sie, wie es regnet? Ja, die dicken und schweren¹ Regentropfen klatschen² auf das Pflaster (= die Steine der Straße) herunter und klatschen³ gegen die Fensterscheiben.⁴ Es ist ein wahrer Regenturm.



Ein starker Regenguß.

An dem letzten Worte kann ich merken, daß Sie ein Amerikaner und kein geborener⁵ Deutscher sind. Wie so, Herr Professor? Sturm ist hier nicht das rechte Wort; es bedeutet im Deutschen nur die schnelle Luftbewegung, welche stärker ist als ein gewöhnlicher Wind und schwächer als ein Orkan. Man sagt also zum Beispiel nicht Schneesturm, sondern Schneegestöber; man sagt auch nicht Donnersturm, sondern Donnerwetter (= Gewitter). Welches Wort muß ich denn aber statt Regenturm gebrauchen? Sagen Sie Regenschauer, oder Regenguß,⁶ oder Platzregen, oder auch, wenn

¹ Sieh S. 16, R. 3. ² Wir klatschen mit den Händen, wenn wir sie zusammen schlagen, um zu applaudiren. ³ Klatschen bezeichnet den Schall des fallenden Wassers. ⁴ Sieh „Erstes Buch“, S. 61, Linie 8 von unten. ⁵ Gebären, gebär, geboren. ⁶ Guß kommt von gießen (goß, gegossen); gießen bedeutet: Wasser stürzen (lassen). Man gießt das Wasser aus dem Krüge in das Glas.

Sie wollen, Sturm und Regen. Das will ich¹ mir recht gut merken² (= einprägen).

Wie glatt (= schlüpferig) es auf der Straße ist! Ich gehe wie ein Betrunkener.³ Was macht es denn so glatt? Es hat letzte Nacht geschneit, und nun fällt der Regen und friert auf dem Schnee, und das macht Glatteis. Wenn ich nur einmal zu Hause wäre! Sie würden mich heute nicht wieder auf der Straße zu sehen bekommen. Es sollte kein Hund aus dem Hause gejagt (= getrieben) werden.

Das Wasser stürzt ja vom Himmel herunter (= herab), als ob wir eine neue S ü n d fluth haben sollten. Was ist denn eine S ü n d fluth.⁴ Sie haben doch gewiß schon von Noah und seiner Arche gelesen? O ja, Noah war ein Patriarch⁵ (= Erzvater), und die Erzählung (= Geschichte) steht in der Bibel. Wie lange regnete es damals (= dann)? Ach, die Einzelheiten (= Details) der biblischen Geschichte (= Historie) habe ich zum Theil schon wieder vergessen.⁶ Nun, dann müssen Sie nachschlagen.⁷

¹ Das Object (d a s) steht hier mit Nachdruck (= Emphase) zu Anfang des Satzes; darum steht das Subject (i c h) nach dem Prädicat. Sieh „Complete Grammar“, S. 477, 2. ² Sich etwas merken bedeutet: im Gedächtniß behalten. Die Kraft des Geistes, mit der wir uns erinnern, ist das Gedächtniß. Wir vergessen, was wir aus dem Gedächtniß verlieren. ³ Von betrinken. ⁴ Wer gegen die Gebote Gottes handelt, der thut Sünde oder sündigt. ⁵ Patriarch' geht nach der zweiten Declination. Die männlichen ausländischen Hauptwörter, welche den Accent auf der letzten Silbe haben, mit Ausnahme von denen, die auf r, al, an, ast (sieh S. 15, N. 5) enden, haben die Fallendungen der zweiten Declination. ⁶ Vergessen, vergaß, vergessen. Das Präsens geht wie das von essen. Sieh S. 11, Anm. 2. ⁷ Nachschlagen (sieh S. 21, N. 5) bedeutet ein Buch aufschlagen (= öffnen), um eine Stelle zu finden. Wer Etwas finden will, der muß suchen.

Die Bibel sagt: Suchet, so werdet ihr¹ finden. Den Spruch kenne ich² wohl; aber der steht im neuen Testament, und die Geschichte von Noah gehört zum alten Bunde (= Testament). Können Sie mir auch angeben (= sagen), in welchem Buche des alten Bundes sie zu finden ist? O ja, in der Genesis, d. h. im ersten Buche Moses (oder Mosès). Ganz recht, im siebenten Capitel.

Was hat denn der Mann im Bilde auf Seite 75 in den Händen? Das ist ein Schirm (= Schutz³) gegen den Regen, ein Regenschirm. Er hält den Griff⁴ mit beiden Händen fest; denn der Wind weht (= bläst⁵) heftig und könnte ihm leicht den Schirm wegreißen (= mit Gewalt wegnehmen). Man trägt also einen Regenschirm, um sich vor dem Regen zu schützen (= schirmen).

Womit schützt man sich gegen die Sonnenstrahlen, wenn die Sonne im Sommer recht heiß ist? Ich trage dann einen leichten Strohhut mit einer breiten Krempe (= einem breiten Rande). Sie können das wohl thun, weil Sie ein Herr sind. Aber die Damen tragen doch Etwas in der Hand, um die Sonne abzuhalten. Was ist das? Ein Sonnenschirm. Nun, heute brauchen die Damen gewiß keinen Sonnenschirm! Ich sollte meinen, nicht.

Welch häßliches (= unangenehmes) Wetter! Alle Tage

¹ Das Subject steht hier nach dem Prädicat. Sieh S. 32, Anm. 7. Wenn der Hauptsatz Nachsatz ist, wird dieses oft durch die Partikel so angedeutet (= angezeigt). ² Sieh S. 76, N. 1. ³ Protection ist auch deutsch. ⁴ Der Griff (von greifen, griff, gegriffen) ist das, was man mit der Hand greift oder hält. Ein Synonym ist Stiel. Sieh S. 17, Linie 5. ⁵ Piasen, blies, geblasen. Präsens: ich blase, du bläst, er bläst, wir blasen, u. s. w.



Ein Gewitter.

Regen oder Schnee. Wie trübe (= dunkel) der Himmel jetzt wieder aussieht! Man kann die Sonne gar nicht sehen. Die Wolken sind so dicht und schwarzgrau. Lassen Sie uns schnell nach Hause eilen¹ (= laufen), es donnert und blitz schon, und es fängt auch an zu hageln

(= schloßen). Sehen Sie nur, wie groß die Hagelförner (= Hagelsteine²) sind!

Welch ein Glück,³ daß wir einen Regenschirm bei uns hatten! Sind Sie denn nicht naß geworden? Nein, ich bin fast so trocken, als wäre ich⁴ die ganze Zeit unter Dach⁵ gewesen. Aber was ist denn ein Dach? Das Dach⁶ ist der oberste Theil des Hauses, welcher es bedeckt.

Ein Haus hat in der Regel mehrere Geschosse; so nennen wir nämlich die inneren Abtheilungen (= Theile), welche durch Treppen mit einander verbunden⁷ sind. Wie viele Geschosse hat nun das größere Haus, welches wir

¹ Eilen ist hasten, sich hasten. ² Die aus gefrorenen Regentropfen bestehenden Eisstücke, welche aus der Luft fallen, nennt man Hagel. ³ Glück (aus: Ge-lück) hat denselben Stamm als das englische luck. ⁴ wäre ich = wenn ich ... wäre. Wenn die Conjunction wenn ausgelassen (= nicht gegeben) wird, steht das Subject nach dem Prädicat. ⁵ Sieh S. 20, Anm. 2. ⁶ Dach hat im Plural Dächer. Sieh S. 14, Anm. 2. ⁷ Sieh S. 45, Anm. 3, und S. 50, Anm. 4.

hier sehen? Ich sollte meinen, vier. Ganz recht, nämlich unten das Erdgeschoß (= Parterre¹), davon sehen wir nur sehr wenig an dem Hause hier auf dem Bilde, dann das zweite, darüber das dritte, und oben das Dachgeschoß (= den Erker).



Die Stockwerke.

Haben Sie nicht im Deutschen noch einen anderen Ausdruck für die Abtheilungen eines Hauses? O ja! Stock oder Stockwerk, auch Etage,¹ nennen wir ein jedes Geschoß zwischen dem untersten Geschoß und dem Dachgeschoß. Dann wäre aber das zweite Geschoß der erste Stock, und das dritte Geschoß wäre die zweite Etage (= das zweite Stockwerk)? Ganz recht. Und das Dachgeschoß ist auch kein Stockwerk? Nein; wenn ich z. B. frage: Wo wohnt Herr Müller? und ich erhalte die Antwort: im obersten Stock, so will das sagen: in dem Stockwerk unter dem Dachgeschoß; denn das Dachgeschoß ist kein Stock.

Das Dach² ist derjenige Theil des Hauses, welcher uns beschützt, wie der Schirm auf der Straße im Regenwetter. Schiller sagt in seinem Drama „Die Jungfrau von

¹ Parterre (ausgesprochen: Partähr) ist ein französisches Wort, ebenso Etage (ausgesprochen: Etafsche). ² Ausdruck (= Expression) ist hier ein Synonym von Wort. Druck kommt von drücken (= pressen). Buchstaben (= Lettern) durch die Presse auf Papier drücken heißt drucken. Der Mann, welcher druckt, heißt Drucker oder Buchdrucker. Die Buchdruckerkunst wurde von Johann Gutenberg im Jahre 1440 in Mainz (am Rhein) erfunden. ³ Wir sehen oben Dachfenster und einen Schornstein. Aus dem letzteren kommt der Rauch.

Orleans“:¹ „Die treue Brust² des braven Mannes allein ist ein sturmfestes Dach.“ Das sind schöne, noble (= edle) Worte.³ Ja, der edle Schiller hat Recht,⁴ ein treuer Freund ist ein fester Schutz und Schirm, eine Burg, gegen die Stürme des Lebens; aber gegen die Stürme der Natur, gegen Regen, Schnee und Hagel lobe (= preise) ich mir⁵ ein festes Hausdach, wie wir es auf Seite 79 sehen.

Wir haben heute erfahren, wie unwillkommen oft der Regen sein kann; und doch (= aber), was wäre die Erde ohne alle Regentropfen?⁶ Ich will Ihnen nun auch gleich ein schönes Gedichtchen vom Tröpflein vorlesen:

Tröpflein muss zur Erde fallen,
Muss das zarte⁷ Blümchen letzen,⁸
Muss in Quellen weiter wallen,⁹
Muss das Fischlein auch ergötzen,¹⁰

¹ Sprich: Dr'-le-ang. ² Die Brust ist der vordere Theil des Körpers unter dem Halse. In der Brust ist das Herz und die Lunge. Hier ist Brust ein Synonym von Herz. ³ Wort hat einen doppelten Plural: Wörter sind die Laute oder Redetheile, welche einzeln (= separat) stehen, z. B. im Wörterbuche (= Dictionär); Worte sind Redetheile im Zusammenhang, z. B. in der Conversation (= Unterhaltung), in der Erzählung u. s. w. ⁴ Man sagt im Deutschen: ich habe Recht (oder Unrecht), aber nicht: ich bin recht (oder unrecht). ⁵ Der Dativ des persönlichen Fürworts steht oft ohne besondere Bedeutung im vertraulichen (= familiären) Styl. Sieh „Complete Grammar, S. 393, § 33. ⁶ Die folgenden männlichen Hauptwörter der ersten Declination nehmen im Plural keinen Umlaut: Adler (= der König der Vögel), Auchen, Thaler, Tropfen, Wagen und alle mit der Endung a ner, z. B. Amerikaner. ⁷ Zart ist hier ein Synonym von schwach. ⁸ Lezen ist poetisch für wässern (= naß machen), nessen. Sieh „Erstes Buch“, S. 55. ⁹ Wallen ist poetisch für gehen, reisen. ¹⁰ Ergötzen = erfreuen (= amüsiren) oder erquicken. Wenn wir Durst haben, erquikt (= erfrischt) uns das Wasser. Der Regen erquikt die Pflanzen.

Muss im Bach¹ die Mühle schlagen,
 Muss im Strom die Schiffe tragen,—
 Und wo wären denn die Meere,
 Wenn nicht erst das Tröpflein wäre?

Das Gedicht vom Tröpflein bringt mich auf ein Räthsel,
 welches Sie wohl schnell errathen werden:

Es läuft und springt mit frohem² Sinn³
 Durch Wald und Wiesenthal⁴ dahin
 Und hat doch keine Beine.
 Es wird nie müd', läuft immerzu,⁵
 Hat Tag und Nacht nicht Rast noch⁶ Ruh',—
 Wer sagt mir, was ich meine?

Ah! das ist leicht genug zu errathen, es ist das B ä c h-
 lein. Da haben Sie wie ins Schwarze getroffen.⁷

Sie scheinen Alles zu wissen. Ich weiß kaum (= fast
 nicht), was ich Ihnen geben kann, das Sie nicht wissen.
 Doch will ich es noch einmal versuchen. Diesmal will ich

¹ Sieh S. 33, Anm. 3. Der B a c h fließt in den F l u ß. Ein großer oder reißender (= rapider) Fluß wird S t r o m genannt. ² F r o h = glücklich, freudig, heiter. ³ S i n n, von s i n n e n (= denken), steht oft als Synonym von G e i s t, Seele, Gedanken. ⁴ Die W i e s e ist das Feld, wo Gras wächst. Sieh S. 38, 5. Alle Pflanzen (= Vegetabilien) sind G e w ä c h s e. ⁵ I m m e r z u = immer weiter (= vorwärts), ohne Ruh'. ⁶ N o c h = und nicht; n i c h t n o c h = weder n o c h. Vergleiche S. 68, Anm. 5. ⁷ Sieh S. 22, R. 2. Das Schwarze ist im Centrum (= in der Mitte) der weißen S c h e i b e (= runden Fläche). Wer also in das Schwarze trifft, der trifft (= schießt) sehr gut; denn das ist das Ziel des Schützen (= Schießenden).

Ihnen wiederum (= wieder) ein allerliebste¹ Räthsel
[auf]geben, welches Sie erst lösen (= rathen) und dann
auswendig lernen müssen.

Es pickt² den lieben langen Tag ein Uehrlein klein
und fein,³

Und selbst wenn Alles ruht bei Nacht, kann es
nicht stille sein.

Klein⁴ Kindlein schon gar wohl versteckt das
Uehrlein bei sich trägt,⁵

Du siehst es nicht, doch hörst du wohl, wie's heim-
lich⁶ pickt und schlägt,

Und eher⁷ steht es nimmer still, bis⁸ man ins Grab⁸
dich trägt.

Wer sagt mir, wie das Uehrlein heisst, das immer
pickt und schlägt?

Ah! das ist nicht halb so schwer zu errathen, als ich be-
fürchtete. Es ist nicht das Herz, obgleich das wie ein Uehr-
lein geht, sondern es ist . . . Aha! Sie wissen das Wort

¹ Aller, wenn es vor dem Superlativ steht, verstärkt die Bedeutung desselben. Sieh „Compl. Gram.“, S. 143, XIII. ² Picken (= ticken) bezeichnet den Schall (= Ton) in der Uhr. ³ Dichter setzen manchmal das attributive Eigenschaftswort nach dem Hauptwort. Das Eigenschaftswort bleibt dann unverändert. ⁴ Klein Kindlein ist poetisch für: das kleine Kindlein. ⁵ Die Stellung dieser Worte enthält eine poetische Lizenz. In Prosa würde man sagen: Schon das kleine Kind trägt das Uehrlein gar (= recht) wohl versteckt bei sich. ⁶ Heimlich = im Geheimen, verborgen, in der Stille. ⁷ Eher = früher . . . ; bis = als bis. ⁸ Der letzte Ruheort des Menschen. Sieh „Erstes Buch“, S. 53.

nicht? Nein, aber ich will Ihnen sagen, daß es im Herzen oder besser in der Brust gefühlt wird und uns sagt, was recht und was unrecht ist. Gut gerathen. Das ist's. Aber wie heißt es? Man nennt es das Gewissen.



Eine Klingel.

Ich würde aber das Gewissen lieber mit einer kleinen Glocke (= Klingel) als mit einer Uhr vergleichen.

An der Hausthür ist meistens eine Klingel (= Schelle). Wenn wir in das Haus einer Person gehen wollen, so klingeln (= schellen) wir, d. h., wir ziehen die Klingelschnur¹ oder den Klingelzug. Die Kirche (= das Gotteshaus) hat gewöhnlich einen (Kirch-)Thurm, in welchem die Glocke² hängt. Wenn wir am Sonntagmorgen in einer Stadt sind, so hören wir von allen Seiten die Glocken ertönen (= läuten). Sie laden (= rufen) uns zum Gottesdienst.³



Ein Kirchturm.

¹ Die S c h n u r ist ein dünner Strick, welcher nur wenige Fäden enthält. Sieh „Erstes Buch“, S. 58 und 61. Statt der Schnur gebraucht man am häufigsten (= öftesten) einen Draht. Dies ist ein Metallfaden. ² Der Mann, welcher die Glocke läutet (von: la u t), ist der Glöckner. Er setzt die Glocke so in Schwingung (= Schwung), daß der metallene K l ö p f e l (= Klöppel), welcher innen in der Mitte der Glocke befestigt ist, erst an die eine, dann die andere Wand (= Seite) derselben anschlägt. ³ Der Gottesdienst in der Kirche besteht aus G e s a n g, G e b e t und P r e d i g t. Der Prediger ist der Pastor, der Geistliche.

Und warum möchten Sie das Gewissen lieber mit einer Glocke als mit einer Uhr vergleichen? Weil die Glocke immer einen schönen hellen Klang¹ (= Ton) giebt. Nun, die Idee ist nicht schlecht. Wenn Sie mir erlauben, will ich Ihnen zeigen, wie in mir heute das poetische Talent geweckt² worden ist. Da habe ich soeben (= in diesem Augenblick) einen Vers gedichtet. Wenn Sie mir zuhören wollen, so will ich mit meinem eigenen³ Gedichtchen enden. Ihr Enthusiasmus (= Ihre Begeisterung) macht mir Freude. Ich wüßte keinen besseren Schluß (= kein besseres Ende); also lassen Sie mich vernehmen (= hören)!

Hörst du nicht das Glöcklein schlagen
In dem Herzen? Es will sagen,
Was zu lieben, was zu hassen,⁴
Was zu thun und was zu lassen.⁵

Und nun muß ich in Eile zu Tisch;⁶ man wartet auf uns mit einer reichen Mahlzeit.⁷ So wünsche ich Ihnen guten Appetit (= wohl zu speisen). Auf Wiedersehen!

¹ Klang kommt von klingen, (kling, geklungen), welches bedeutet: einen Ton hören lassen, tönen. ² Wecken ist: wach machen, wach rufen. ³ Sieh „Erstes Buch“, S. 34. ⁴ Der Haß ist das Gegentheil von Liebe. ⁵ Lassen (= unterlassen) ist hier das Gegentheil von thun. Sieh S. 00, N. 0. ⁶ Nach den Füllzeitwörtern des Modus kann der Infinitiv gehen ausgelassen werden, wenn angegeben ist, wohin man geht. ⁷ Das Mahl oder die Mahlzeit ist ein regelmäßiges (= complettes) Essen. Man nimmt hier meistens drei Mahlzeiten: das Frühstück (= Morgenessen), das Mittagessen (= Diner, sprich: Dineh) und das Abendessen (= Souper, sprich: Supeh); aber in Deutschland hat man gewöhnlich ein zweites Frühstück und Kaffee mit Kuchen oder Butterbrot um vier Uhr Nachmittags.

GERMAN TEXTS

THESE German texts are, in the main, those which are read most by classes following the recommendations of the Modern Language Association, the College Entrance Examination Board, and the New York State Education Department. In addition a few others are included which are no less suitable. With few exceptions each volume contains notes and a vocabulary.

ELEMENTARY

	PRICE
ARNOLD. Ein Regentag auf dem Lande (Kern)	\$0.25
BAUMBACH. Im Zwielficht, Vol. I. (Bernhardt)65
BAUMBACH. Im Zwielficht, Vol. II. (Bernhardt)65
BAUMBACH and WILDENBRUCH. Es War Einmal (Bernhardt)65
BENEDIX. Der Prozess, and WILHELM. Einer Muss Heiraten (Lambert)30
GRIMM. Kinder- und Hausmärchen (Vos)45
HEYSE. Anfang and Ende (Lentz)30
HEYSE. Das Mädchen von Treppi, and Marion (Bernhardt)30
HEYSE. L'Arrabbiata (Lentz)30
HILLERN. Höher als die Kirche (Dauer)25
LEANDER. Träumereien (Hanstein)35
MEYER. Das Amulett (Glascock)35
SEIDEL. Die Monate (Arrowsmith)25
SEIDEL. Der Lindenbaum and Other Stories (Richard),	.25
SEIDEL. Leberecht Hühnchen und Andere Sonderlinge (Bernhardt)50
SPYRI. Rosenresli, and Der Toni von Kandergrund,	.25
STOLTZE. Bunte Geschichten30
STORM. Immensee (Dauer)25
STORM. Im Sonnenschein, and Ein Grünes Blatt (Swiggert)25
ZSCHOKKE. Der Zerbrochene Krug (Berkefeld)25

AMERICAN BOOK COMPANY

GERMAN TEXTS

INTERMEDIATE

	PRICE
BERNHARDT. Freudvoll und Leidvoll	\$0.65
DILLARD. Aus dem Deutschen Dichterwald60
EBNER-ESCHENBACH. Krambambuli, and KLAUSSMANN. Memoiren eines Offizierburschen (Spanhoofd),	.25
FOUQUÉ. Undine (Senger)50
FREYTAG. Die Journalisten (Johnson)35
GROLLER. Inkognito, and ALBERSDORF. Cand. phil. Lauschmann (Lentz)30
KELLER. Bilder aus der Deutschen Litteratur. Revised,	1.00
LESSING. Minna von Barnhelm (Lambert)50
MOSER. Der Bibliothekar (Cooper)45
RIEHL. Das Spielmannskind, and Der Stumme Ratsherr (Priest)35
RIEHL. Der Fluch der Schönheit (Frost)30
RIEHL. Die Vierzehn Nothelfer, and Trost um Trost (Sihler)30
SCHANZ. Der Assistent and Other Stories (Beinhorn),	.35
SCHILLER. Wilhelm Tell (Roedder)70
SEIDEL. Herr Omnia (Matthewman)25
STERN. Geschichten vom Rhein85
STERN. Geschichten von Deutschen Städten . . .	1.25
STIFTER. Das Heidedorf (Lentz)25
WILDENBRUCH. Das Edle Blut (Eggert)30

ADVANCED

BERNHARDT. Deutsche Litteraturgeschichte75
LESSING. Nathan der Weise (Diekhoff)80
PREHN. Journalistic German50
RANKE. Kaiserwahl Karl's V. (Schoenfeld)35
RICHTER. Selections (Collins)60
SCHEFFEL. Der Trompeter von Säckingen (Buehner),	.75
SCHILLER. Gustav Adolf in Deutschland (Bernhardt),	.45
WAGNER. Die Meistersinger von Nürnberg (Bigelow),	.70
WILBRANDT. Der Meister von Palmyra (Henckels),	.80

AMERICAN BOOK COMPANY

TWO GERMAN READERS

By MENCO STERN

Geschichten vom Rhein	\$0.85
Geschichten von Deutschen Städten	1.25

THESE two collections of stories are designed to arouse and stimulate the pupil's interest, not only while he is struggling with the difficulties of German grammar, but even after he has successfully completed the study. They make him acquainted with the German people, and describe faithfully the various sections of the German Empire, portraying their local color, and giving their local traditions.

¶ These volumes, each containing nearly one hundred stories, furnish interesting reading-matter, and include, besides, valuable suggestive material for exercises in conversation and composition. They are well suited for intermediate and advanced grades, and provide excellent preparation for the reading of the German classics. Both books have been recommended for schools by the New York State Education Department.

¶ While each chapter is complete in itself, yet taken together, they form a complete whole, and afford a good general acquaintance with the scenes in which they are laid. In *Geschichten von Deutschen Städten*, the stories commence with the cities on the coast of the North Sea, and progress through the leading towns of the German Empire. In *Geschichten vom Rhein*, the reader starts from the source of the Rhine, and follows it throughout its course. These sketches all portray the romance of Germany—its scenery, cities, castles, and homes, interweaving with the descriptions the legends and folk-lore of the people. They do not, however, consist of fiction only, but furnish also many facts of historical, geographical, and literary importance. The vocabularies, which have been carefully compiled, furnish ample aid. The maps help show the significance of the tales.

AMERICAN BOOK COMPANY

BOOKS ON FRENCH PROSE COMPOSITION

By VICTOR E. FRANÇOIS, Instructor in French,
College of the City of New York

Introductory French Prose Composition	\$0.25
Advanced French Prose Composition80

THE INTRODUCTORY FRENCH PROSE COMPOSITION is designed for students with some knowledge of French grammar—that is, in the second year in the high school, or the second term in college, although it may be used satisfactorily earlier in the course. Part I. presents a systematic review of the elements of French grammar by means of an original narrative, and Part II. contains an adapted story. The progressive exercises in grammar, transposition, and translation, the general review, and the vocabulary are all arranged for interesting and effective work.

¶ The ADVANCED FRENCH PROSE COMPOSITION is intended for the third and fourth years in high schools, or for the second year in colleges, and may be used with any complete grammar. Each exercise in Part I. includes the rules of grammar to be reviewed, a list of verbs with the required preposition, a portion of French text, work in transposition, questions to be asked the student, and an English passage for translation into French. For Part II. the author has chosen an interesting subject, “A Stranger Visiting Paris,” and has based upon it numerous French and English passages for translation, in this way imparting much valuable information about that city. At the beginning of the book is a list of *tolérances* adopted by the French Minister of Public Instruction in his decree of February 6, 1901. The book contains, furthermore, brief yet suggestive notes, French-English and English-French vocabularies, and numerous illustrations.

AMERICAN BOOK COMPANY

FRENCH TEXTS

THESE French texts are, in the main, those which are read most by classes following the recommendations of the Modern Language Association, the College Entrance Examination Board, and the New York State Education Department. In addition a few others are included which are no less suitable. With few exceptions each volume contains notes and a vocabulary.

ELEMENTARY

	PRICE
BACON. Une Semaine à Paris	\$0.50
BRUNO. Le Tour de la France (Syms)60
CONLEY. La Fille de Thuiskon65
DUMAS. Excursions sur les Bords du Rhin (Henckels),	.40
ERCKMANN-CHATRIAN. Madame Thérèse (Fontaine),	.50
FOA. Le Petit Robinson de Paris (De Bonneville),	.45
GOODELL. L'Enfant Espion, and Other Stories . .	.45
GUERBER. Contes et Légendes, Part I.60
GUERBER. Contes et Légendes, Part II.60
LA BÉDOLLIÈRE. La Mère Michel et Son Chat (Josselyn)30
LABICHE and MARTIN. La Poudre aux Yeux (François),	.30
LABICHE and MARTIN. Le Voyage de M. Perrichon (Castegnier)35
LEGOUVÉ and LABICHE. La Cigale chez les Fourmis (Farrar)25
MAIRET. La Clef d'Or, and Les Flèches Magiques (Healy)35
MAIRET. La Tâche du Petit Pierre (Healy)35
MAIRET. L'Enfant de la Lune (Healy)35
MÉRIMÉE. Colomba (Williamson)40
SCHULTZ. La Neuvaïne de Colette (Lye)45
SYMS. Le Chien de Brisquet, and Other Stories .	.35
VERNE. Les Enfants du Capitaine Grant (Healy) .	.30

AMERICAN BOOK COMPANY

FRENCH TEXTS

THESE texts are, in the main, those recommended by the Modern Language Association, the College Entrance Examination Board, and the New York State Education Department. Most of the volumes contain notes and a vocabulary.

INTERMEDIATE

	PRICE
AUGIER and SANDEAU. <i>Le Gendre de M^r. Poirier</i> (Roedder)	\$0.40
CAMERON. <i>Tales of France</i>	1.00
CHATEAUBRIAND. <i>Les Aventures du Dernier Aben- cerage</i> (Bruner)30
CRÉMIEUX and DECOURCELLE. <i>L'Abbé Constantin</i> (François)35
DAUDET. <i>La Belle-Nivernaise, and Other Stories</i> (Jenkins)50
DAUDET. <i>Tartarin de Tarascon</i> (Fontaine)45
DUMAS. <i>La Tulipe Noire</i> (Brandon)40
DUMAS. <i>Les Trois Mousquetaires</i> (Fontaine)60
FONTAINE. <i>Douze Contes Nouveaux</i>45
HUGO. <i>La Chute</i> (Kapp)35
LA BRÈTE. <i>Mon Oncle et Mon Curé</i> (White)50
MOLIÈRE. <i>Le Bourgeois Gentilhomme</i> (Roi and Guitteau)35
SAND. <i>La Mare au Diable</i> (Randall-Lawton)35
SANDEAU. <i>Mademoiselle de la Seiglière</i> (White) . .	.40
SÉVIGNÉ, MADAME DE. <i>Selected Letters</i> (Syms) . .	.40

ADVANCED

FONCIN. <i>Le Pays de France</i> (Muzzarelli)60
GONCOURT, EDMOND, and JULES DE. <i>Selections</i> (Cameron)	1.25
LA FONTAINE. <i>Fifty Fables</i> (McKenzie)40
RACINE. <i>Iphigénie</i> (Woodward)60
VOLTAIRE. <i>Selected Letters</i> (Syms)75

AMERICAN BOOK COMPANY

ESSENTIALS IN HISTORY

ESSENTIALS IN ANCIENT HISTORY . . \$1.50

From the earliest records to Charlemagne. By ARTHUR
MAYER WOLFSON, Ph.D., First Assistant in History,
DeWitt Clinton High School, New York.

ESSENTIALS IN MEDIÆVAL AND MODERN HISTORY \$1.50

From Charlemagne to the present day. By SAMUEL
BANNISTER HARDING, Ph.D., Professor of Euro-
pean History, Indiana University.

ESSENTIALS IN ENGLISH HISTORY . . \$1.50

From the earliest records to the present day. By
ALBERT PERRY WALKER, A.M., Master in His-
tory, English High School, Boston.

ESSENTIALS IN AMERICAN HISTORY . \$1.50

From the discovery to the present day. By ALBERT
BUSHNELL HART, LL.D., Professor of History,
Harvard University.

THESE volumes correspond to the four subdivisions re-
quired by the College Entrance Examination Board,
and by the New York State Education Department.
Each volume is designed for one year's work. Each of the
writers is a trained historical scholar, familiar with the con-
ditions and needs of secondary schools.

¶ The effort has been to deal only with the things which
are typical and characteristic; to avoid names and details
which have small significance, in order to deal more justly
with the forces which have really directed and governed man-
kind. Especial attention is paid to social history, as well as
to the movements of sovereigns and political leaders.

¶ The books are readable and teachable, and furnish brief
but useful sets of bibliographies and suggestive questions.
No pains have been spared by maps and pictures, to furnish
a significant and thorough body of illustration, which shall
make the narrative distinct, memorable, and clear.

AMERICAN BOOK COMPANY

THE GATEWAY SERIES

HENRY VAN DYKE, General Editor

- SHAKESPEARE'S *MERCHANT OF VENICE*. Felix E. Schelling, University of Pennsylvania. \$0.35.
- SHAKESPEARE'S *JULIUS CAESAR*. Hamilton W. Mabie, "The Outlook." \$0.35.
- SHAKESPEARE'S *MACBETH*. T. M. Parrott, Princeton University. \$0.40.
- MILTON'S *MINOR POEMS*. M. A. Jordan, Smith College. \$0.35.
- ADDISON'S *SIR ROGER DE COVERLEY PAPERS*. C. T. Winchester, Wesleyan University. \$0.40.
- GOLDSMITH'S *VICAR OF WAKEFIELD*. James A. Tufts, Phillips Exeter Academy. \$0.45.
- BURKE'S *SPEECH ON CONCILIATION*. William MacDonald, Brown University. \$0.35.
- COLERIDGE'S *ANCIENT MARINER*. George E. Woodberry, Columbia University. \$0.30.
- SCOTT'S *IVANHOE*. Francis H. Stoddard, New York University. \$0.50.
- SCOTT'S *LADY OF THE LAKE*. R. M. Alden, Leland Stanford Jr. University. \$0.40.
- MACAULAY'S *MILTON*. Rev. E. L. Gulick, Lawrenceville School. \$0.35.
- MACAULAY'S *ADDISON*. Charles F. McClumpha, University of Minnesota. \$0.35.
- MACAULAY'S *LIFE OF JOHNSON*. J. S. Clark, Northwestern University. \$0.35.
- CARLYLE'S *ESSAY ON BURNS*. Edwin Mims, Trinity College, North Carolina. \$0.35.
- GEORGE ELIOT'S *SILAS MARNER*. W. L. Cross, Yale University. \$0.40.
- TENNYSON'S *PRINCESS*. K. L. Bates, Wellesley College. \$0.40.
- TENNYSON'S *GARETH AND LYNETTE*, *LANCELOT AND ELAINE*, and *THE PASSING OF ARTHUR*. Henry van Dyke, Princeton University. \$0.35.

AMERICAN BOOK COMPANY

THE. MODERN MATHEMATICAL SERIES

LUCIEN AUGUSTUS WAIT, General Editor

ANALYTIC GEOMETRY. By J. H. Tanner, Ph.D., Professor of Mathematics, Cornell University, and Joseph Allen, A.M., Instructor in Mathematics, College of the City of New York. \$2.00.

DIFFERENTIAL CALCULUS. By James McMahon, A.M., Professor of Mathematics, Cornell University, and Virgil Snyder, Ph.D., Assistant Professor of Mathematics, Cornell University. \$2.00.

INTEGRAL CALCULUS. By D. A. Murray, Ph.D., Professor of Mathematics, Dalhousie College. \$2.00.

DIFFERENTIAL AND INTEGRAL CALCULUS. By Virgil Snyder, Ph.D., Assistant Professor of Mathematics, Cornell University, and John Irwin Hutchinson, Ph.D., Instructor in Mathematics, Cornell University. \$2.00.

ELEMENTARY GEOMETRY—PLANE. By James McMahon, A.M., Professor of Mathematics, Cornell University. \$0.90.

ELEMENTARY ALGEBRA. By J. H. Tanner, Ph.D., Professor of Mathematics, Cornell University. \$1.00.

ELEMENTARY GEOMETRY—SOLID. By James McMahon, A.M., Professor of Mathematics, Cornell University.

ALGEBRA FOR COLLEGES. By J. H. Tanner, Ph.D., Professor of Mathematics, Cornell University.

THE advanced books treat their subjects in a way that is simple and practical, yet thoroughly rigorous, and attractive to both teacher and student. They meet the needs of all students pursuing courses in engineering and architecture. The elementary books implant into secondary schools the spirit of the more advanced books, and make the work from the very start, continuous and harmonious.

AMERICAN BOOK COMPANY

COMPOSITION-RHETORIC

\$1.00

By STRATTON D. BROOKS, Superintendent of Schools, Boston, Mass., and MARIETTA HUBBARD, formerly English Department, High School, La Salle, Ill.

THE fundamental aim of this volume is to enable pupils to express their thoughts freely, clearly, and forcibly.

At the same time it is designed to cultivate literary appreciation, and to develop some knowledge of rhetorical theory. The work follows closely the requirements of the College Entrance Examination Board, and of the New York State Education Department.

¶ In Part One are given the elements of description, narration, exposition, and argument; also special chapters on letter-writing and poetry. A more complete and comprehensive treatment of the four forms of discourse already discussed is furnished in Part Two. In each part is presented a series of themes covering these subjects, the purpose being to give the pupil inspiration, and that confidence in himself which comes from the frequent repetition of an act. A single new principle is introduced into each theme, and this is developed in the text, and illustrated by carefully selected examples. These principles are referred to again and again as the subject grows.

¶ The pupils are taught how to correct their own errors, and also how to get the main thought in preparing their lessons. Careful coördination with the study of literature and with other school studies is made throughout the book.

¶ The modern character of the illustrative extracts can not fail to interest every boy and girl. Concise summaries are given following the treatment of the various forms of discourse, and toward the end of the book there is a very comprehensive and compact summary of grammatical principles. More than usual attention is devoted to the treatment of argument. The appendix contains the elements of form, the figures of speech, etc.

AMERICAN BOOK COMPANY

INTRODUCTION TO AMERICAN LITERATURE

\$1.00

By BRANDER MATTHEWS, A.M., LL.B., Professor
of Literature, Columbia University

PRESIDENT ROOSEVELT, in an extended and appreciative review in *The Bookman* says: "The book is a piece of work as good of its kind as any American scholar has ever had in his hands. It is just the kind of book that should be given to a beginner, because it will give him a clear idea of what to read, and of the relative importance of the authors he is to read; yet it is much more than merely a book for beginners. Any student of the subject who wishes to do good work hereafter must not only read Mr. Matthews's book, but must largely adopt Mr. Matthews's way of looking at things, for these simply written, unpretentious chapters are worth many times as much as the ponderous tomes which contain what usually passes for criticism; and the principles upon which Mr. Matthews insists with such quiet force and good taste are those which must be adopted, not only by every student of American writings, but by every American writer, if he is going to do what is really worth doing. There is little room for division of opinion as to the excellence of Mr. Matthews's arrangement as a whole, and as to the soundness of his judgments. He preserves always the difficult balance between sympathy and justice. . . . In short, Mr. Matthews has produced an admirable book, both in manner and matter, and has made a distinct addition to the very literature of which he writes."

¶ The book is amply provided with pedagogical features. Each chapter includes questions for review, bibliographical notes, facsimiles of manuscripts, and portraits, while at the end of the volume is a brief chronology of American literature.

AMERICAN BOOK COMPANY

DESCRIPTIVE CATALOGUE OF HIGH SCHOOL AND COLLEGE TEXT-BOOKS

Published Complete and in Sections

WE issue a Catalogue of High School and College Text-Books, which we have tried to make as valuable and as useful to teachers as possible. In this catalogue are set forth briefly and clearly the scope and leading characteristics of each of our best text-books. In most cases there are also given testimonials from well-known teachers, which have been selected quite as much for their descriptive qualities as for their value as commendations.

¶ For the convenience of teachers this Catalogue is also published in separate sections treating of the various branches of study. These pamphlets are entitled: English, Mathematics, History and Political Science, Science, Modern Languages, Ancient Languages, and Philosophy and Education.

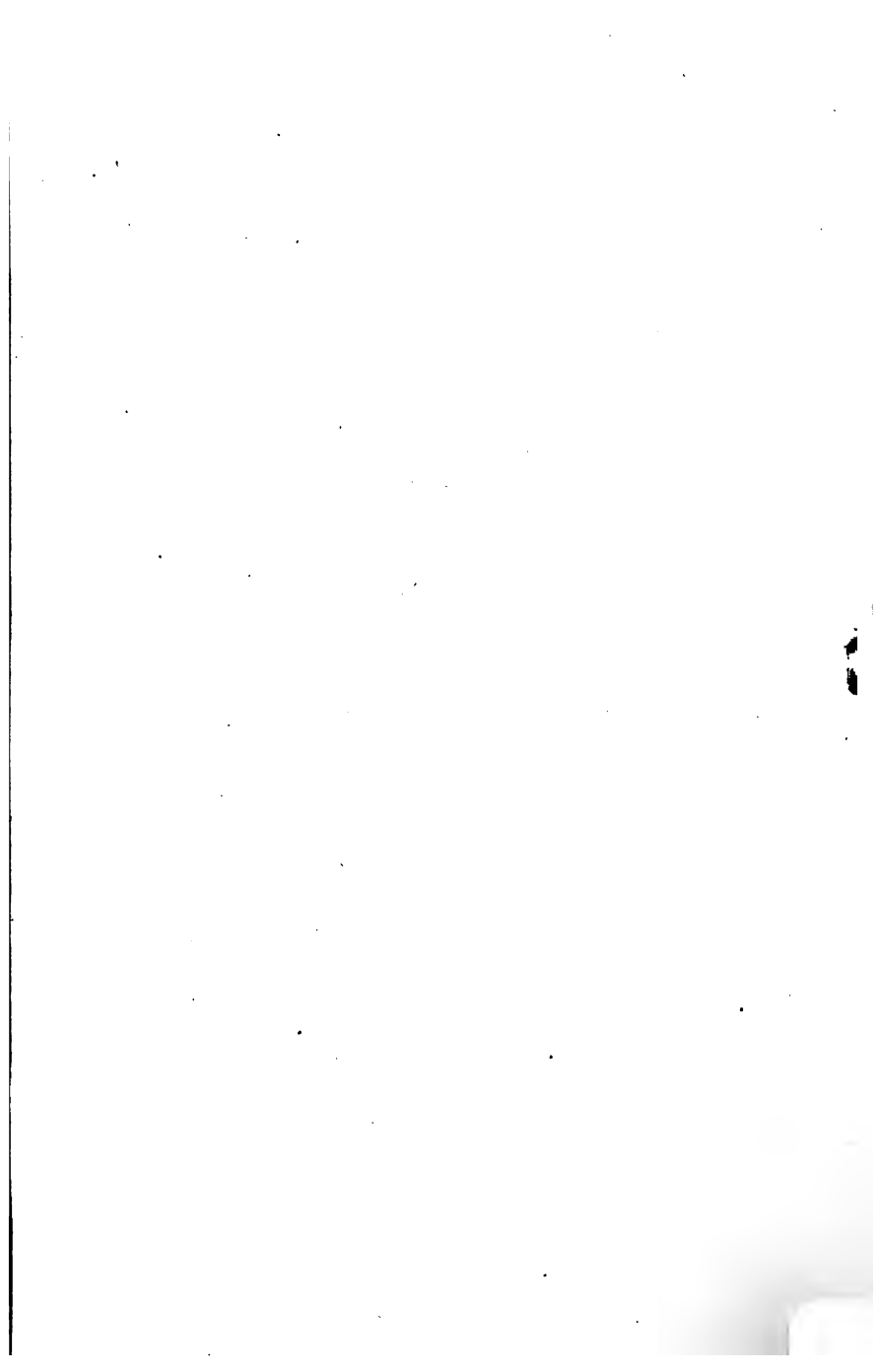
¶ In addition we have a single pamphlet devoted to Newest Books in every subject.

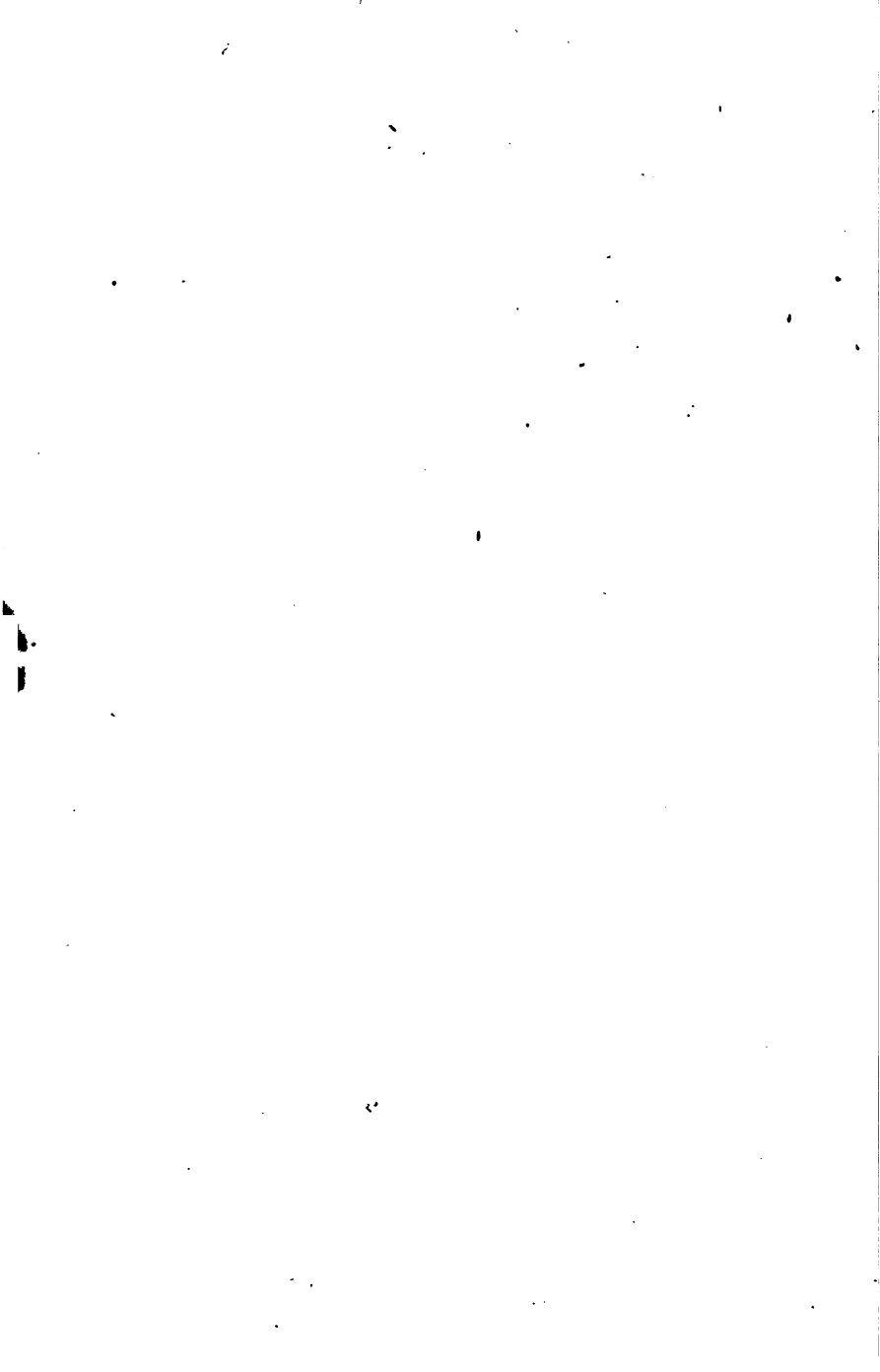
¶ Teachers seeking the newest and best books for their classes are invited to send for our Complete High School and College Catalogue, or for such sections as may be of greatest interest.

¶ Copies of our price lists, or of special circulars, in which these books are described at greater length than the space limitations of the catalogue permit, will be mailed to any address on request.

¶ All correspondence should be addressed to the nearest of the following offices of the company: New York, Cincinnati, Chicago, Boston, Atlanta, Dallas, San Francisco.

AMERICAN BOOK COMPANY





YB 35713

